

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»  
(ПМ.01. МДК 01.02)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа МДК 01.02. разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.02.

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### 1.1. Область применения рабочей программы МДК 01.02

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

и включает в себя разделы (учебные дисциплины):

**«Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания музицирования».**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам:

*В педагогической деятельности*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК 01.02.в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК 01.02.** входит в ПМ.01 («Педагогическая деятельность») и предусматривает формирование теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК 01.02. Требования к результатам освоения МДК.**

МДК 01.02.«Учебно – методическое обеспечение учебного процесса» в музыкальных колледжах является составной частью общепрофессиональной подготовки учащихся специальности 073002 «Теория музыки»

Цель МДК: создание условий для формирования у студентов базовой профессионально-педагогической компетентности, позволяющей решать основные группы задач, стоящих перед современным педагогом

Задачи МДК:

- усвоение сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики;
- формирование общего представления о сущности, принципах, видах, формах воспитания, обучения и образования;
- ознакомление с основами педагогической теории и практики современного образования;
- стимуляция к накоплению и анализу опыта педагогической деятельности;
- способствовать развитию широкой эрудиции студента по проблемам образования,
- развитие способности и готовности к использованию и совершенствованию педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплин МДК 01.02. обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 514 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 343 час;

самостоятельной работы обучающегося 171 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

**По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
Лекционных занятий	2
практические занятия	66
контрольные работы, зачет	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа по составлению календарно-тематических планов	4
внеаудиторная самостоятельная работа	32
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

**По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	18
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	2

**По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	4
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

**По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
контрольные работы	2
зачеты	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

По разделу №5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы».

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>127</b>
в том числе:	
практические (индивидуальные) занятия	120
зачет	1
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>63</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (заучивание наизусть тем )	68
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

2.2. Примерный тематический план и содержание МДК 01.02 «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса»  
**Раздел №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом.  Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации.  Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио.  Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов, Н. Потоловский и др.)  Деятельность выдающихся русских музыкантов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.</p>	3	1
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Знакомство с работами советских музыкантов, посвященные вопросам развития музыкального слуха, методике современного сольфеджио. Труды А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина, Д. Блюма, Т. Мюллера, А. Агажанова, М. Андреевой, М. Котляревской-Крафт, Л. Абелян, Г. Шатковского, Ж. Металлиди, А. Перцовской.</p>	1	
<p><b>Раздел 1</b>  <b>Тема 1.1.</b>  <b>Музыкальный слух и его компоненты</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Музыкальный слух - способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления.  Мелодический слух - способность воспринимать и правильно воспроизводить мелодию. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада - основа восприятия взаимосвязи звуков в мелодии, логики построения музыкальной мысли, формообразующих элементов (мотив, фраза). Чувство метроритма - основа осознания и воспроизведения временной организации мелодии.  Пение вокально-нитонационных упражнений, сольфеджирование и слуховой анализ - основные формы работы по развитию мелодического слуха.  Гармонический слух - способность воспринимать и осознавать несколько звуков как единое целое.  Восприятие звуковой окраски (фонизма) созвучий. Осознание ладо-функциональных связей созвучий.  Способность различать отдельные голоса в многоголосии (чувство голосоведения).  Слуховой анализ и многоголосное пение - основные формы работы по развитию гармонического слуха.  Внутренний слух - способность создания внутренних слуховых представлений. Музыкальная память - база для развития внутреннего слуха.  Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании.  Особое значение внутреннего слуха при работе над диктантом и чтении с листа.</p>	3	1

	<p>Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха с изучением теоретических основ музыки. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки как результат работы по развитию всех компонентов музыкального слуха.</p> <p>Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p>		
<p><b>Раздел 2</b> <b>Тема 2.1.</b> <b>Предмет сольфеджио в музыкальной школе</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>Место сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.</p> <p>Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся, воспитанию практических навыков (пение и игра по нотам, подбор по слуху, транспонирование). Использование репертуара, изучаемого в курсе музыкальной литературы на занятиях в инструментальном классе и хоре, в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио. Использование теоретических знаний и навыков, получаемых учащимися на уроках сольфеджио, на занятиях по другим предметам (музыкальная литература, хор, обучение игре на инструменте, оркестр и т. д.).</p> <p>Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение на уроках сольфеджио с аккомпанементом педагога или учащихся, по слуху, коллективное или индивидуальное импровизирование) как форма взаимосвязи между предметами, показатель совместной работы преподавателей всех специальностей, итог их постоянного взаимодействия.</p>	1 3	1
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Знакомство с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Методические принципы. Общий объём знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.</p> <p>Календарно - тематические планы Шатковского.</p>	2	1
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>Знакомство с ФГТ по предмету «Сольфеджио», Сравнительный анализ их с КТП Шатковского</p>	1	
<p><b>Раздел 3</b> <b>Формы работы по сольфеджио</b></p>		42	2
<p><b>Тема 3.</b> <b>Сольфеджирование.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Пение - самый старый, распространённый вид музицирования, естественное средство самовыражения, одна из форм проявления музыкальности.</p> <p>Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, звукообразование. Важность работы над чистотой интонирования. Зонная теория. Значение пения a' capella в формировании и развитии музыкального слуха детей. Диапазон детских голосов. Приёмы работы над</p>	6	

	<p>интонацией.</p> <p>Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов.</p> <p>Методические основы работы: развитие точности интонирования, умения держаться в тональности; правильное исполнение ритмического рисунка. Необходимость тактирования или дирижирования. Значение предварительного анализа. Роль ладо-тональной настройки. Требования к выразительности исполнения.</p> <p>Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, стилистические особенности. Критерий определения трудности примера.</p> <p>Сольфеджирование а' capella, с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги, с текстом, коллективное, индивидуальное, цепочкой. Пение по нотам с собственным аккомпанементом.</p> <p>Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся.</p> <p>Выработка навыков ансамблевого пения. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Воспитание чувства строя, голосоведения.</p> <p>Начальный период работы над многоголосием. Пение одного из голосов педагогом. Пение учащимися одного голоса при исполнении другого на фортепиано. Двухголосное сольфеджирование и чтение с листа группами и дуэтами.</p> <p>Чередование партий при пении.</p> <p>Ритмическая чёткость ансамбля. Умение выделить тему. Внимание к качеству исполнения.</p> <p>Доступность и разнообразие музыкального материала.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Сольфеджирование и методический разбор нескольких образцов различной трудности.</p> <p>Определение ладово-интонационных, ритмических и тесситурных трудностей в примерах, предложенных педагогом.</p> <p>Пение различных по складу и трудности двухголосных примеров с методическими пояснениями педагога.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания, чтения с листа, пения с аккомпанементом.</p> <p>Подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов, подголосочная полифония. Пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано.</p>	2	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-интонационные упражнения</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Их роль в укреплении ощущения ладо-тональности, в накоплении слуховых представлений, в овладении навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка и создании вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования и чтения с листа. Связь вокально-интонационных упражнений с усвоением теоретических положений.</p> <p>Методические принципы работы: преобладание пения а' capella, высокие требования к точности интонирования. Возможные приёмы гармонической поддержки при пении. Внимание к метроритмической организации упражнений.</p> <p>Применение наглядных пособий, ручных знаков относительной сольмизации, таблицы ступеней болгарской столбцы на начальном этапе обучения.</p> <p>Использование в качестве материала для вокально-интонационных упражнений отрывков из музыкальных произведений. Сочинение упражнений педагогом.</p> <p>Типы упражнений: одноголосные, двух- и трёхголосные; в ладу (пение гамм, ступеней, мелодических и гармонических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов); от отдельно взятого звука (интервалы, аккорды и др.).</p> <p>Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распеваний, настроек, при прохождении или повторении теоретического материала и т. д.</p>	3	2
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, а' capella, с гармоническим сопровождением педагога.</p> <p>Пение мелодических и гармонических интервалов, аккордов с разрешениями в тональности и от звука.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Запись упражнений, спетых в классе. Самостоятельное составление упражнений различной трудности и назначения.</p> <p>Сочинение нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы.</p>	1	

<p><b>Тема 3. 3.</b> <b>Воспитание</b> <b>слухового</b> <b>восприятия. Основы</b> <b>слухового анализа</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Значение слухового осознанного восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха, в воспитании музыкального мышления. Слуховой анализ - навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы. Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений. Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Умение рассказать о прослушанном. Важность правильного подбора музыкального материала (разнообразие, художественная ценность, доступность). Требования к исполнению. Использование в качестве музыкального материала произведений, разучиваемых учащимися в инструментальных и хоровых классах. Использование озвученных пособий и фонозаписей. Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти и осознания отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения (интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании). Особая роль слухового анализа элементов музыкального языка в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений. Необходимость разнообразия в постановке вопросов, недопустимость штампов. Различные формы опроса (коллективный, индивидуальный, устный, письменный, за фортепиано и т. д.). Значение метроритма в слуховом восприятии. Использование в качестве материала для слухового анализа примеров из музыкальной литературы. Сочинение примеров педагогом. Требования к исполнению. Типы упражнений: определение на слух отдельно взятых интервалов, аккордов; слуховое ощущение фонической окраски созвучий, их консонантности и диссонантности; определение на слух и осознание ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов, аккордов на ступенях, их функциональной окраски, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов и т. д.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i> Прослушивание и разбор нескольких музыкальных произведений (или отрывков) разного характера, рекомендованных программой сольфеджио для целостного слухового анализа. Проработка упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Исполнение на фортепиано нескольких произведений (или отрывков), предназначенных для слухового анализа в младших и старших классах. Составление или подбор из литературы нескольких примеров для анализа на слух пройденных по программе элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, цепочки и т. д.).</p>	2	

<p><b>Тема 3.4. Музыкальный диктант</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Музыкальный диктант - наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант - средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний учащихся, проверки их грамотности. Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых мелодий, запись и ритмическое оформление мелодий подобранных на фортепиано, переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением, интонационные и ритмические упражнения. Методические основы работы: владение навыками нотного письма; ладотональное и ритмическое осознание мелодии; ощущение линии движения мелодии, её структуры, роли отдельных интервалов. Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению. Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, доступность. Жанровые и стилистические трудности при записи. Использование специфических сборников. Сочинение диктантов педагогом. Разновидности музыкального диктанта: устный, графический, ритмический, тембровый. Диктант с предварительным разбором, проверочный. Запись интервальной и аккордовой последовательности. Использование диктанта как материала для транспонирования, подбора аккомпанемента, другой творческой работы.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i> Проработка подготовительных упражнений и различных форм диктанта. Методический разбор и запись нескольких типичных мелодий различной трудности, используемых в качестве музыкального диктанта в ДМШ. Показ различных форм проверки.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов. Анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, tessitura), целесообразности использования в различных формах работы.</p>	2	
<p><b>Тема 3.5. Методика развития чувства метроритма</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метроритма. Возможность вычленения и проработки каждой из этих сторон изолированно. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях, их дроблении. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Возможность использования слоговой системы обозначения длительностей. Ритмические упражнения - важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма.</p>	9	2

	<p>Типы упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой или прозвучавшей мелодии, музыкального отрывка; воспроизведение ритмического рисунка, исполненного педагогом; воспроизведение ритмического рисунка по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него. Ритмическое остинато как сопровождение к пению. Двух- и трёхголосные ритмические упражнения, каноны и др. Необходимость проведения упражнений в разных размерах и темпах.</p> <p>Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов.</p> <p>Предмет ритмика. Его задачи и значение. Элементы ритмики на занятиях сольфеджио в младших классах ДМШ.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Проработка с группой различных ритмических упражнений. Ознакомление с основными приёмами по выработке навыков дирижирования.</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p>	3	
<p><b>Тема 3.6.</b> <b>Воспитание творческих навыков</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыке. Творческая работа на уроках сольфеджио - логическая система упражнений, связанная с разделами курса.</p> <p>Её роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон слуха и общей музыкальности, выработке основных навыков (чтение с листа, музыкальный диктант), закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса.</p> <p>Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала (особенно в младших классах); обязательное осмысление творческих заданий: их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся.</p> <p>Вокальная импровизация - основная форма творческой работы в классе сольфеджио. Индивидуальная и коллективная импровизация.</p> <p>Типы упражнений: допевание ответной фразы; импровизация на данный текст или ритм; импровизация мелодических и ритмических вариантов данной мелодии; ритмическая импровизация на детских ударных инструментах; сочинение мелодии определённого жанра, характера, с использованием различных выразительных средств; импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии; подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и т.д.</p> <p>Нотная запись сочинённых мелодий и импровизаций.</p> <p>Обсуждение и оценка творческих работ.</p> <p>Использование лучших образцов детского творчества для коллективного исполнения (музицирования), а также в качестве музыкального материала для сольфеджирования, транспонирования, диктанта.</p> <p>Возможность выявления в процессе работы детей с профессиональными композиторскими способностями.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Проработка творческих упражнений различного типа. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере. Импровизация подголосков к данной мелодии.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии.</p>	2	

	<p>Сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка.</p> <p>Подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии.</p> <p>Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и д.р).</p>		
<p><b>Тема 3.7.</b> <b>Воспитание музыкального мышления.</b> <b>Усвоение теоретических сведений</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сущность музыкального мышления: осознанное восприятие слышанного, умение анализировать, сравнивать, дифференцировать, обобщать; умение назвать услышанное, самостоятельно оценить звучание элементов музыкального языка.</p> <p>Наличие развитого внутреннего слуха, запаса слуховых образов в памяти, теоретических знаний - необходимое условие для формирования музыкального мышления.</p> <p>Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Их неразрывная связь со слуховым опытом учащихся.</p> <p>Понятие как словесное обобщение накопленных в памяти звуковых впечатлений. Значение теоретических знаний для закрепления слуховых представлений.</p> <p>Необходимость совершенствования методики опроса по теоретическому материалу на уроках сольфеджио.</p> <p>Недопустимость механического «зазубривания» правил, избегание стандартных, постоянно повторяющихся вопросов. Обязательное стремление педагога возбудить любознательность учеников, привлечь их к самостоятельному решению доступных им теоретических проблем.</p> <p>Использование теоретических знаний на занятиях по специальности и другим дисциплинам.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала (как закрепление слуховых представлений).</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор нескольких музыкальных примеров (желательно из репертуара ДМШ) для анализа нотного текста на уроках сольфеджио, а также примеров из наиболее часто исполняемых учащимися произведений для самостоятельного домашнего анализа.</p>	2	
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Организация учебной работы.</b> <b>Планирование и проведение урока</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания.</p> <p>Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом.</p> <p>Урок - основная форма учебной работы. Тщательная подготовка педагога к уроку - залог успешного его проведения.</p> <p>Поурочные планы - основа всей работы на уроке. Их опора на перспективный план. Необходимость наличия в поурочных планах форм работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, творческие и ритмические упражнения), а также перечисления используемого музыкального материала.</p> <p>Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учёт объективных возможностей учащихся каждой группы.</p> <p>Выполнение плана. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока. Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от состава группы.</p> <p>Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин - путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</p>	3	2

	<p>Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.</p> <p>Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий: сольфеджирование, выучивание наизусть одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров с проигрыванием другого голоса на инструменте, подбор на фортепиано выученных примеров и аккомпанемент к ним, другие творческие задания; запись по памяти знакомых мелодий, самодиктант; анализ произведений, исполняемых в инструментальных классах (мелодические и гармонические обороты, ритм, форма, тональный план). Добавление в старших классах небольших письменных теоретических заданий, а также проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов (интервалы, аккорды, их последовательность и др.).</p> <p>Необходимость строгого соблюдения дозировки заданий и требовательности к качеству их выполнения (чистота интонирования, чёткий дирижёрский жест, выразительность исполнения).</p> <p>Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.</p> <p>Беглый ежеурочный устный опрос по текущему материалу или домашнему заданию - основная форма проверки знаний и наличия навыков у учащихся.</p> <p>Роль контрольного музыкального диктанта в определении уровня слухового развития учащихся.</p> <p>Письменная контрольная работа как способ проверки знаний теоретического материала в старших классах.</p> <p>Выставление четвертных оценок по сольфеджио, складывающихся из текущих (за устные ответы, письменные работы), а также контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы.</p> <p>Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся. Осуществление постоянного контроля за ведением тетради учащимися.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов.</p> <p>Показ педагогом различных форм опроса.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп.</p>	1	
	<p><b>Контрольный урок</b></p> <p>Составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам.</p>	2	
<p><b>Раздел 6.</b> <i>Работа в начальный период обучения</i></p>		13	

<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Методика</b> <b>определения</b> <b>музыкальных</b> <b>данных.</b> <b>Организация и</b> <b>проведение</b> <b>приемных</b> <b>экзаменов. Работа в</b> <b>дошкольных</b> <b>группах.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в музыкальной школе и выполнения учебных программ по всем дисциплинам. Значение правильного отбора детей. Трудности в формировании контингента учащихся разных отделов ДМШ. Роль правильной организации и подготовки к приёмным экзаменам. Необходимость связи с детскими садами и общеобразовательными школами. Популяризации струнных и духовых инструментов. Предварительные консультации для поступающих, пробные уроки, беседы с родителями и т. д. Подготовка педагогов к экзамену. Подбор музыкального материала; распределение учащихся по группам. Различные формы проведения приёмных экзаменов: индивидуальный опрос, групповые занятия. Важность создания спокойной, непринуждённой обстановки и установления контакта между экзаменатором и детьми. Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Исполнение детьми песен, знакомых мелодий по собственному выбору; повторение голосом или на инструменте небольших мелодий-попевок, спетых или сыгранных педагогом; простукивание ритмического рисунка исполненного музыкального отрывка; ходьба и движение под музыку, выполнение других ритмических заданий. Необходимость выявления в процессе опроса некоторых индивидуальных качеств ребёнка, имеющих значение для дальнейшего обучения (эмоциональность, отзывчивость, внимание, сообразительность, общее развитие, интерес к музыке, физические данные и т. д.). Проверка музыкальных способностей у детей, не имеющих музыкальной подготовки, имеющих её, посещающих детский сад. Проверка слуха у непоющих детей. Творческий подход педагога-экзаменатора к проведению экзамена. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от возраста, подготовки детей с целью наиболее полного раскрытия возможностей каждого ребёнка. Значение подготовительных (дошкольных) групп в комплектовании контингента музыкальных школ. Их роль в более полном и глубоком определении музыкальных данных детей, выявляющихся в процессе занятий, и правильном отборе детей для дальнейших занятий музыкой. Желательность параллельных занятий с детьми на одном из инструментов (скрипка, фортепиано, духовые). Совместные наблюдения за развитием ребёнка педагога-инструменталиста и теоретика, как предпосылка для избежания ошибок при приёме. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала. Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Овладение элементами музыкальной грамоты. Игра на детских музыкальных инструментах (барабан, бубны, треугольник, ложки, погремушки, металлофоны, ксилофоны, триолы и др.). Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование.</p>	4	1
	<p><i>Практические занятия</i> Показ различных приёмов по определению музыкальных данных (желательно с демонстрацией учащихся ДМШ, дошкольников). Ознакомление с репертуаром для дошкольников. Разучивание с учащимися дидактической игры или движения под музыку. Разучивание ритмических упражнений и использованием простейших инструментов или без них.</p>	2	1

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор в художественной литературе или сочинение небольших мелодий-попевок для проверки музыкальной памяти детей.</p> <p>Подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метроритма.</p> <p>Подбор и разучивание, исполнение музыкальных произведений, контрастных по характеру, по ритмическому рисунку для слушания, движения или игры на занятиях в дошкольной группе.</p> <p>Подбор нескольких текстов для импровизаций.</p>	2	
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Начальный период обучения</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Важность правильно организованного начального периода занятий для всего дальнейшего обучения.</p> <p>Психологические особенности детей младшего школьного возраста (1-2 классы), определяющие методику и формы работы в начальных классах.</p> <p>Эмоциональная восприимчивость, связь с действием (пение, движение, тактирование и т. д.), большая творческая одарённость, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, неустойчивое внимание.</p> <p>Доступность, занимательность, увлекательность - необходимые качества урока, способствующие возбуждению интереса к занятиям, усвоению основных навыков, эффективному развитию музыкальных данных детей, формированию музыкального восприятия, накоплению музыкально-слуховых впечатлений.</p> <p>Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.</p> <p>Воспитание навыков слухового внимания, умения слушать музыку.</p> <p>Необходимость чередования активных и пассивных форм работы на уроке.</p> <p>Преобладание коллективных форм работы на первоначальных занятиях с детьми. Хоровое пение, ритмические и творческие упражнения, слушание и постепенное осознание музыки.</p> <p>Изучение нотописания, усвоение теоретических сведений в объёме программы.</p> <p>Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование и запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано от разных звуков. Тактирование (или дирижирование) при исполнении и слушании музыки.</p> <p>Особая важность выработки правильных вокально-интонационных навыков. Работа с плохо интонируемыми детьми.</p> <p>Принцип подбора репертуара для пения, слушания, ритмических упражнений.</p> <p>Использование наглядных пособий в работе с начинающими (таблицы, карточки с цифровыми обозначениями ступеней, мелодических и ритмических оборотов), иллюстраций в учебниках сольфеджио, литературе и т. д.</p> <p>Возможность использования в качестве вспомогательного средства в работе по воспитанию ладово-интонационного слуха и чувства метроритма элементов современных систем массового музыкального воспитания (ручные знаки относительной сольмизации, слоговые обозначения длительностей, таблицы ступеней типа болгарской «столбицы» и др.).</p> <p>Специфика домашних заданий в младших классах.</p>	9	2

	<p><i>Практические занятия</i>  Пение вокальных упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции.  Разучивание песни детского репертуара по плану, предложенному педагогом.  Ознакомление с принципами транспозиции и подбора на фортепиано выученной песни.  Работа с различными наглядными пособиями.</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i>  Подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе.  Разработка планов разучивания одной из песен из репертуара младших классов по рекомендации педагога.  Разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений (или отрывков) для слушания в младших классах.  Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.</p>	3	
<b>Раздел 7. Работа в средних и старших классах</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 7.1. Работа с учащимися средних и старших классов</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  Психологические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы, определяющие методику и формы работы. Появление наряду с эмоциональной восприимчивостью у учащихся способности к самостоятельным суждениям на основе накопленных музыкальных впечатлений. Развитие сознания и мышления. Значение волевого, сознательного начала в обучении.  Различные приёмы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей. Возможность логических объяснений, возрастание роли теории. Необходимость воспитания у учащихся умения формулировать свои мысли, впечатления о прослушанном, делать сравнения, выводы, обобщения и т. д.  Основные формы работы в средних и старших классах. Совершенствование вокально-интонационных навыков (с учётом периода мутации в старших классах), хоровое и индивидуальное пение, слуховой анализ и анализ нотного текста, запись музыкальных отрывков, усвоение теоретических сведений.  Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант; определение на слух, запись, проигрывание на фортепиано, нахождение в нотном тексте всех пройденных элементов музыкального языка, импровизация аккомпанемента (подголоска) к мелодии. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование.  Укрепление всех навыков в процессе обучения: беглости при чтении с листа, записи, быстрого темпа при определении на слух элементов музыкального языка. Постоянное внимание к качеству исполнения.  Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних заданий в старших классах. Работа учащихся с различными учебными пособиями.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i>  Методический разбор и сольфеджирование примеров, содержащих ритмические и интонационные обороты, определённые программой старших классов.</p>	4	2

	Слуховой анализ примеров, исполненных педагогом. Знакомство с несколькими вариантами опроса на выпускном экзамене.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и т. Д.)	2	
<b>Тема 7.2. Связь ДМШ с музыкальным колледжем</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища. Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Общие требования и установки (Программа 1984 г.). Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специальности (инструмента), природных данных, дальнейшей профессиональной ориентации. Дополнительные занятия и консультации по сольфеджио для учащихся, поступающих в музыкальные училища.	3	2
	<i>Практические занятия</i> Методический разбор типичных экзаменационных диктантов.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и т. Д.)	1	
<b>Раздел 8. Обзор методических пособий</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии, составленные из отрывков музыкальных произведений. Сборники музыкальных примеров, сочинённых автором пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: - по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т. д.); - по методической направленности (использование определённой системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т. д.); - по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональный, теоретический, стилистический, вокально-интонационный, тесситурный и т. д.). Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможность использования различных пособий в работе. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лото и др. Их роль в активизации учебного процесса, в успешном освоении программного материала. Методические пособия. Наиболее значительные дореволюционные издания. Работы советских авторов. Сборники статей, посвященные методике воспитания слуха. Материалы, обобщающие опыт работы отдельных педагогов. Методические пособия - приложения к учебникам сольфеджио для ДМШ. Необходимость дальнейшего изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства - непереносимое условие педагогического мастерства.	13	2

	<p><i>Практические занятия</i> Показ и методический разбор нескольких учебных пособий разного типа. Подробный анализ одного из разделов пособия, раскрывающий методические принципы или педагогические приёмы, используемые автором при прохождении отдельных тем курса.</p>	8	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Самостоятельный анализ учебного пособия или его раздела. Сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающий разные методы его проработки. Ознакомление и краткое изложение (в письменной или устной форме) содержания одного из методических пособий, статьи, педагогического реферата, посвященных практическим вопросам преподавания сольфеджио.</p>	5	
<p><b>Раздел 9.</b> <i>Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания</i></p>		6	

<p><b>Тема 9.1.</b> <b>Система относительной сольмизации (релятивная).</b> <b>Болгарский метод «Столбца»</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> <b>Система относительной сольмизации (релятивная)</b> Ведущая роль пения в воспитании детей. Пение бессознательное (рефлекторно-подражательное) по слуху и осмысленное (по нотам) с названиями звуков. Абсолютная и относительная сольмизации. Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Борьба двух направлений в музыкальной педагогике. Относительная сольмизация – эффективна и доступна для детей. Существование разновидностей относительной системы в европейских странах и России. Ознакомление с системой З. Кодаи. Ладовая основа системы. Слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Ручные знаки – символы ступеней лада. Строгая последовательность в изучении ступеней и интонационных оборотов. Роль пентатоники. Вокальные преимущества – пение в удобной тесситуре, раннее введение двухголосия. Творческие упражнения. Переход к абсолютной сольмизации. Продолжение идей Кодаи в учебных пособиях М. Котляревской –Крафт. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио в подготовительной группе и младших классах. Пение с ручными знаками – полезный вспомогательный приём в работе по воспитанию ладово-функционального слуха учащихся, выработке навыков чтения с листа, транспонирования, записи диктанта. Использование ручных знаков в двухголосии разного типа. Использование слоговых обозначений в ритмических упражнениях. Сочетание относительной и абсолютной систем. <b>Болгарский метод «Столбца»</b> Его роль в теории и практике обучения пению в младших классах. Наглядность, доступность, простота использования – основные качества «столбца». Методический принцип и последовательность в работе. Мажорная ( и минорная ) семиступенная гамма – база для развития мелодического слуха и тонального чувства. Пение гамм поступенно, с пропуском ступеней, осознание отдельных тонов гаммы; введение альтераций, модуляций. Типы упражнений: одноголосные, двухголосные, устные диктанты и др. Возможность использования «столбца» на уроках сольфеджио в вокально-интонационных упражнениях, в работе по развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха.</p>	3	2
	<p><i>Практические занятия</i> Пение вокально-интонационных упражнений в разных тональностях с использованием ручных знаков по показу педагога. Пение двухголосных упражнений различного типа по ручным знакам. I Проговаривание слогами ритмического рисунка, написанного на доске, в учебных пособиях, нотном тексте. Пение интонационных упражнений по «столбцу» в разных тональностях.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации. Составление упражнений для проработки конкретных мелодических оборотов. Нахождение в литературе и разучивание с ручными знаками нескольких песен детского репертуара.</p>	1	

	Пение рекомендованных педагогом мелодий (песен) с названиями звуков и одновременным показом по «столбике» в разных тональностях.		
<b>Тема 9.2. Система музыкального воспитания К. Орфа.</b>	<i>Содержание учебного материала</i> <b>Система музыкального воспитания К. Орфа.</b> Основные положения системы: роль искусства в формировании человеческой личности; значение музыки в межнациональном общении. Элементарное музицирование - эффективное средство приобщения к музыке, овладения её основами, развития творческого начала у детей. «Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих поисков К. Орфа. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения. Ладовое и стилистическое разнообразие образцов («моделей») Состав детского оркестра: группы мелодических (ксилофоны, металлофоны) и шумовых (барабаны, бубны, литавры, тарелки и др.) ударных инструментов; духовые (блокфлейты). Высокое качество звучания инструментов, простота устройства, доступность, удобство в обращении. Принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К. Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках сольфеджио. Коллективное музицирование с использованием детских музыкальных инструментов.	3	2
	<i>Практические занятия</i> Совместное сочинение под руководством педагога небольшого законченного музыкального построения на предложенный стихотворный текст. Проговаривание текста в разных ритмах и размерах, выбор наиболее подходящего варианта, его мелодизация, групповое и индивидуальное исполнение. Импровизация ритмического аккомпанемента (остинатные или другие фигуры) с использованием ударных инструментов. Исполнение мелодии каноном или импровизация к ней подголоска. Сочинение вступления, заключения. Многократное повторение с чередованием исполнителей и групп, сменой инструментов, возможными вариантами и т. д.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе. Выучивание и исполнение мелодий на металлофоне, других инструментах.	1	
<b>Тема 9.3. Применение технических средств обучения</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Обилие информации и знаний, стремление к демократизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания - основные причины внедрения технических средств в музыкальное обучение. Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения. Основные виды используемой звукотехники: магнитофоны, проигрыватели(электрофоны),CD -проигрыватели. Специализированные технические средства: звучащие нотные доски, звучащие «азбуки» и др. Работа с синтезатором. Кабинеты звукозаписи в учебных заведениях. Озвученные пособия: тембровые диктанты, задания по слуховому анализу, караоке. Их роль в самостоятельной работе учащихся. Программирование учебного материала. Обучающая машина. Её информационные, тренировочные и контролирующие функции. Создание вариантов программ с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их подготовки. Решающее значение личности педагога в учебном процессе. Вспомогательная роль технических средств.	9	2

	<p>Комплексное использование технических средств в сочетании с различными видами и формами традиционного обучения. Необходимость постоянного совершенствования методики преподавания.</p> <p>Возможность использования технических средств в преподавании сольфеджио в музыкальной школе.</p> <p>Запись тембровых диктантов в классе и дома.</p> <p>Слушание музыкальных произведений или отрывков в записи. Анализ средств музыкального языка (мелодические, гармонические, ритмические обороты, инструментовка), характера, формы.</p> <p>Работа учащихся старших классов с магнитофоном. Подбор и запись педагогом на плёнку дополнительного тренировочного материала (диктанты, интервалы, аккорды, их последовательности и т. д.), предназначенного для самостоятельной проработки учащимися.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i> Прослушивание и методический разбор тембровых диктантов.</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление упражнений, рассчитанных на самостоятельные занятия учащихся с использованием технических средств (тренировка различных сторон музыкального слуха, усвоение теоретических знаний). Подбор музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа из литературы. Их запись на магнитофон.</p>	3	
	<p><i>Дифференцированный зачет</i> Итоговые задания по темам IV семестра.</p>	2	
<b>Всего:</b>	<b>108</b>		

**По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

Значение ритмики в эстетическом воспитании детей	Значение ритмики в эстетическом воспитании детей. Краткая историческая справка. Система Э. Жак-Далькроза. Особенности преподавания ритмики в различных учебных заведениях. Преподавание ритмики в музыкальной школе.	2	1
<b>Раздел I.</b> <b>Преподавание ритмики: содержание и методика работы в первом классе музыкальной школы.</b>  <b>Тема 1.1. Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении</b>	Развитие первоначальных навыков: умения слушать музыку, воспринимать ее содержание, отражать в движении характер музыки. Концентрический метод обучения. Использование программной музыки. Допустимые для работы с детьми темпы. Знакомство детей с понятиями «музыкальная фраза», «вступление», «первая часть», «вторая часть».	2	1
<b>Тема 1.2. Динамические оттенки и передача их в движении. Метроритм.</b>	Формирование представлений о различной силе звука на примере музыкальных произведений, в которых части или фразы звучат контрастно в отношении силы звука. Отражение динамических оттенков в движении. Акценты. Изменение звучности внутри фразы и отражение крещендо и диминуэндо в движении. Длительность и ритмический рисунок. Условные обозначения, применяемые на уроках ритмики.	2	1
<b>Тема 1.3.</b> <b>Гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения и танцы</b>	Гимнастические упражнения как тренировка движения на уроках ритмики. Развитие основных двигательных навыков в процессе разучивания и исполнения гимнастических упражнений и танцев. Комплексные гимнастические упражнения – принципы построения и подбора музыкального материала. Знакомство с элементами русской пляски (русский переменный шаг). Работа над разучиванием комбинаций простейших танцевальных движений.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/методическое пособие, Вып.1): Р. Глиэр «Маленький марш», Ж. Бизе «Хор мальчиков» ( из оперы «Кармен»), Б.Годар «Марш», М.Глинка «Чувство», В.Витлин «Бубенцы», А Гречанинов «Моя лошадка», Б.Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия», М.Красев «Танец снежинок», р.н.п. «Вот уж зимушка проходит, «Как пошли наши подружки», «Пойду ль, выйду ль я».</i>	4	

<p><b>Раздел II.</b> <b>Содержание и методика работы во втором классе музыкальной школы.</b> <b>Тема 2.1. Метроритм.</b> <b>Динамические оттенки в музыке и движении.</b></p>	<p>Исполнение ритмических рисунков вместе с дирижированием. Работа над координацией движений. Освоение размеров 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт. Работа над дирижерскими жестами. «Дирижирование группой». Пунктирный ритм. Продолжение работы над отражением динамических оттенков в движении.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.2. Строение музыкальных произведений.</b></p>	<p>Работа над умением ориентироваться в строении небольших музыкальных произведений, над умением различать крупные и мелкие части музыкального текста. Логическое членение музыкальной речи как основа для построения ритмических игр, упражнений с предметами, ритмических этюдов.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения и танцы</b></p>	<p>Физическое воспитание второклассников. Особенности физического развития второклассников. Тренировка движений в процессе гимнастических упражнений. Обогащение запаса двигательных навыков. Разучивание народных и массовых танцев. Знакомство с позициями ног (1-я, 2-я и 3-я). Разучивание движений польки и галопа.</p>	2	2
	<p><i><b>Самостоятельная работа:</b> игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/ методическое пособие, Вып.1): А.Хачатурян «Андантино», Н.Любарский «Игра», Ф.Шуберт «Вальс», «Скерцо», «Марш», «Экосез», Й. Гайдн «Анданте» из Лондонской симфонии №6, Л.ван Бетховен «Вариации», С.Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро» и тд.</i></p>	3	
<p><b>Раздел III.</b> <b>Содержание и методика работы в третьем классе музыкальной школы.</b> <b>Тема 3.1. Повторение материала, пройденного во втором классе.</b> <b>Упражнения с музыкальными заданиями по программе третьего класса</b></p>	<p>Особенности занятий по ритмике в третьем классе музыкальной школы. Упражнения на повторение материала, пройденного во втором классе. Развитие самостоятельности и творческой инициативы. Упражнения с музыкальными заданиями по программе третьего класса. Ознакомление с различными группировками шестнадцатых. Триоли. Знакомство с размерами 3/8 и 6/8 – особенности группировки восьмых, дирижирование.</p>	2	1

<b>Тема 3.2.</b> <b>Гимнастические упражнения.</b> <b>Танцевальные упражнения и танцы</b>	Гимнастические упражнения с предметами. Комплекс гимнастических упражнений со скамейкой. Разучивание комплекса гимнастических упражнений на музыку Ф. Шуберта. Построения с предметами (с веревочками, с палками, мячами). Подготовительные танцевальные упражнения и танцы: экосез, лендлер, мазурка, «Полянка», полька.	2	1
	<i><b>Самостоятельная работа:</b> игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В. Коноровой «Ритмика»/ методическое пособие, Вып.2): В.А. Моцарт «Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», Л.ван Бетховен «Контрданс», Ф. Шуберт «Галоп», П.Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро», Л.Шитте «Этюд», С.Майкапар «Маленькая пьеса», И.С.Бах «Менуэт», Ф.Шуберт «Военный марш», «Лендлер», «Вальс», «Немецкие танцы», Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен».</i>	2	
<b>Раздел IV.</b> <b>Содержание и методика работы в четвертом классе музыкальной школы.</b> <b>Тема 4.1. Упражнения с музыкальными заданиями по программе четвертого класса</b>	Упражнения на повторение пройденного. Разучивание «Юбилейного марша» на музыку М. Ипполитова-Иванова. Дирижирование: П.Чайковский, «У камелька». Упражнение «три задачи» на музыку «Старинного танца» Д.Кабалевского. Построение в танцевальном характере «Качели» (на музыку «Немецких танцев» Ф.Шуберта). Упражнения с музыкальными заданиями по программе четвертого класса. А.Хачатурян «Танец девушек» (из балета «Гаяне»). Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен». С Прокофьев. «Гавот».	2	1
<b>Тема 4.2. Музыкальные примеры с различными видами синкоп и со сложным ритмическим строением.</b>	Знакомство учащихся с определением синкопы. Подготовительные упражнения. «Медленный танец» С. Франка. Тема и 2-я вариация из сонаты для фортепиано ор.14, №2 Л. ван Бетховена. М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин». Музыкальные примеры со сложным ритмическим строением: упражнение с флагом под музыку «Юморески» Э.Грига. Дирижирование каноном (отрывок из оперы «Гугеноты» Дж. Мейербера). Сложные размеры. Дирижирование размеров 5/4, 6/4, 5/8. Переменный счет.	2	1
<b>Тема 4.3.</b> <b>Гимнастические упражнения.</b> <b>Упражнения и этюды с мячом. Танцы.</b>	Гимнастические упражнения с флагами: работа над координацией движений рук и ног, концентрации внимания к общей линии движения. Упражнения на равновесие. Построения с гимнастическими палками. Развитие ритмичности, ловкости, точности и целесообразности движений в упражнениях и этюдах с мячом. Разучивание комплекса гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Ф.Шуберта. Подбор и разучивание танцев к Новомуднему празднику.	2	1

	<i>Самостоятельная работа: игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/методическое пособие, Вып.2): А. Гедике «Маленький вальс», И. Дунаевский «Танец шести девушек», Ф. Шуберт «Военный марш», «Лендлер», «Вальс», «Немецкий танец», «Экосез», Й. Гайдн «Маленькая пьеса», Г. Беренс «Этюд», Д. Шостакович «Танец» из сюиты «Балетная музыка».</i>	3	
<b>Раздел V. Планирование, построение и проведение уроков ритмики. Тема 5.1. Планирование, построение и проведение уроков ритмики.</b>	Планирование, построение и проведение уроков ритмики в музыкальной школе. Рекомендации к составлению плана урока. Работа над созданием особой эмоциональной атмосферы на уроке. Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков.	2	1
<b>Тема 5.2. Порядок ведения и правила оформления учебной документации</b>	Порядок ведения и правила оформления учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах и школах искусств)	2	1
<b>Тема 5.3. Учет и оценка успеваемости на уроках ритмики</b>	Учет и оценка успеваемости обучающихся на уроках ритмики.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: подготовка к зачету. Подготовка образцов заполнения учебной документации, в том числе в электронном виде.</i>	3	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	

### Раздел №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи</b>	Краткое повторение основных понятий из курса «Основы педагогики музыкальной школы»: педагогика, дидактика, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание и	2	1

<p><b>начального музыкального образования.</b></p>	<p>музыкальное образование, система музыкального воспитания и образования. Цели и задачи начального музыкального образования; состав, объем и системность начального музыкального образования; учебный план, учебная программа, межпредметные связи. Процесс обучения, принципы музыкального обучения и учебно-воспитательный процесс в ДМШ, средства обучения. Положение о музыкальной, художественной школе и школе искусств системы Министерства культуры, педагогические и служебные обязанности преподавателя, принципы руководства школой, органы государственного управления музыкальным воспитанием и образованием. Педагог как воспитатель, дидактические функции преподавателя, педагогическое мастерство, повышение квалификации преподавателей, их самообразование. Взаимосвязь музыкального воспитания и общего развития, недельный режим учащихся, учебная дисциплина, эстетическая среда в семье, музыкально-просветительская деятельность ДМШ.</p> <p>Определение понятия методика, методика в ряду других педагогических дисциплин.</p> <p>Определение методики преподавания музыкальной литературы как области музыкально-педагогических знаний о закономерностях преподавания музыкальной литературы, ее освоения учащимися и их воспитания в процессе изучения предмета. Что рассматривает методика, для чего она нужна, как изучается методика, ее связь с педагогической практикой.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.</p>	<p><i>1</i></p>	
<p><b>Тема 2. Предмет, задачи и курса содержание курса музыкальной литературы в ДМШ.</b></p>	<p>Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, ее ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом воспитании учащихся, в формировании их художественного вкуса и приобретении познаний в музыкальном искусстве.</p> <p>Условия музыкального развития детей в ДМШ: несоответствие между замедленным формированием в повседневном труде исполнительских навыков и опережающими возможностями восприятия музыки, развивающегося под воздействием окружающей звуковой среды. Объективная необходимость приобщения детей и подростков к лучшим произведениям различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительскому искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов.</p> <p>Значение «серьезной» музыки в духовном развитии школьников.</p> <p>Музыкальная литература как учебная дисциплина для подростков; особенности данного возраста и их проявление в учебно-познавательной деятельности.</p>	<p><i>4</i></p>	<p><i>1</i></p>

	<p>Опыты по организации уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение и возможные формы работы.</p> <p>Музыкальная литература в систему дисциплин учебного плана музыкальной и других школ начального эстетического образования. Проявление и реализация межпредметных связей в учебном процессе. Слуховая природа учебной деятельности учащихся на всех уроках музыки, развитие слуха в процессе восприятия музыки, ее исполнения и специальных упражнений. Организация комплексного воздействия музыки на учащихся в ходе обучения в целях повышения его эффективности.</p> <p>Координация изучения музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в средней школе.</p> <p>Обусловленность содержания предмета целям и задачам начального музыкального образования и той ролью, которая отводится в нем музыкальной литературе, ее идейно-воспитательное и познавательное значение. Выявление в ходе изучения предмета связей музыкального искусства с жизнью людей, его социальных функций. Синтетическая природа музыкальной литературы как учебной дисциплины. Ее содержание: музыка, представленная образцами народного, классического и современного искусства различных жанров, знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики, а также музыкальные умения и навыки (способы музыкальной деятельности). Художественное совершенство, соответствие задачам воспитания и требованиям музыкальной дидактики как основные критерии выбора произведений для прослушивания и изучения. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные для правильной организации педагогического процесса и учебно-познавательной деятельности учащихся. Значение практических умений и овладении основам музыкальной культуры. Эстетическое восприятие музыки и умение рассказывать о явлениях музыкального искусства - способы музыкальной деятельности, формируемые в ходе изучения музыкальной литературы. Усвоение содержания предмета, содействующее общему и музыкальному развитию учащихся, как цель обучения и как средство.</p>		
	<b>Практические занятия:</b> изучение литературы по данной теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	3	
<b>Тема 3. Планирование</b>	Учебная программа по предмету как государственный нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой	2	1

<p><b>педагогического процесса</b></p>	<p>дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Объем содержания школьной музыкальной литературы, определяемый количеством и степенью сложности подлежащего усвоению учебного материала в отведенное время; критерии оптимальности объема учебной дисциплины.  Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета.  Сочетание в построении музыкальной литературы исторического и дидактического принципов организации учебного материала, его линейное развертывание и элементы концентризма в освоении основных понятий курса.  Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса по годам обучения с примерным распределением учебного материала по урокам.  Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учетом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.  Основные требования к планированию педагогического процесса. Назначение перспективного планирования, порядок составления календарно-тематических планов, их содержание. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда.  Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Составление рабочих программ, календарно-тематических планов</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	2	
<p><b>Тема 4. Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности.</b></p>	<p>Групповой урок как основная форма учебной работы; вопросы комплектования групп. Руководящая роль учителя на уроке и активность учащихся в усвоении содержания обучения. Повторение пройденного на предшествующем уроке, изучение нового материала, включая прослушивание музыки, закрепление знаний и определение домашнего задания как основа структуры урока. Общедидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы. Система уроков.  <i>Изучение нового материала в классе.</i>  Устное изложения учебного материала, изучение музыкальных произведений и их прослушивание.  Понятие о словесных методах обучения, применяемых на занятиях по музыкальной литературе. Широкое использование метода объяснения как доказательной формы</p>	6	1

	<p>изложения при разборе музыкальных произведений и освещении сложных вопросов программы. Объяснение новых музыкальных понятий и специальных терминов. Обобщение новых знаний в диалоге учителя с учащимися, раскрывающем содержание учебного материала. Активная роль учащихся в беседе. Опора на их знания, наблюдения. Поисковая беседа как один из методов проблемного обучения.</p> <p>Значение слова учителя как важнейшего источника знаний. Необходимость работы над совершенствованием устной речи.</p> <p>Возможные формы отражения содержания урока в тетрадях учащихся. Использование классной доски для фиксации названий произведений, музыкальных терминов, некоторых дат, фамилий, сложных для написания и запоминания слов и словосочетаний.</p> <p>Наглядные методы обучения: демонстрация музыки (слуховая наглядность), работа с нотным текстом, использование изобразительных иллюстраций и графических видов наглядности (зрительная наглядность).</p> <p>Прослушивание музыки — источник художественных впечатлений; обязательное прослушивание изучаемых произведений. Исполнение музыки и ее воспроизведение с помощью технических средств, их дидактические особенности в музыкальном обучении.</p> <p>Наблюдение за музыкой по нотам как средство воспитания слухового внимания, развития зрительной памяти на нотную запись и умения ориентироваться в тексте музыкального произведения. Основные виды учебной работы с нотным текстом на уроках музыкальной литературы, ее методическая основа.</p> <p>Изобразительные иллюстрации как один из источников знаний, показывающий явления музыкального искусства в их жизненных связях и помогающий в освоении содержания произведений (театральных, вокальных и программно-инструментальных), их некоторых жанровых особенностей (например, исполнительские составы).</p> <p>Графическое изображение построения музыкальных произведений, схема периодизации жизненного пути композиторов как своеобразные «опорные сигналы», содержащие информацию в свернутом виде и облегчающие ее запоминание.</p> <p>Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения. Организация деятельности учащихся по восприятию музыки и ее анализу. Обучение умению излагать свои впечатления о музыке, объясняя ее содержание и выразительные средства.</p> <p><i>Домашние задания и внеклассное общение с музыкой</i></p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Самостоятельная домашняя работа учащихся по заданию учителя, ее значение как составной части процесса обучения. Взаимосвязь классной и домашней работы. Необходимость систематических домашних заданий для всех учащихся. Закрепление пройденного в классе — основное назначение самостоятельной работы по музыкальной литературе. Повторение пройденного по учебнику: усвоение текста, его пересказ, ответы на вопросы, «считывание», проигрывание (пропевание) и запоминание нотных примеров; специальное обучение работе с нотными примерами. Выполнение практических заданий.</p> <p>Другие возможные виды домашних заданий, их объем.</p> <p>Развитие мышления, памяти, совершенствование практических умений при выполнении домашних заданий. Значение интереса и творческого начала в самостоятельной работе. Преодоление трудностей и самоконтроль. Обучение выполнению домашнего задания; проверка заданий.</p> <p>Общение с музыкой во внеучебное время как важное средство, способствующее разностороннему музыкальному развитию учащихся, расширению их эстетического кругозора и стимулированию творчески активного отношения к явлениям музыкального искусства. Возможные виды внеклассной работы по музыкальной литературе.</p> <p>Приобщение учащихся к систематическому слушанию музыки в концертах, по телевидению и в грамзаписи.</p> <p><i>Осуществление педагогического контроля в учебном процессе</i></p> <p>Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса, его выявление посредством контроля за усвоением содержания учебного предмета.</p> <p>Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся.</p> <p>Основные функции педагогического контроля, его объекты. Критерии проверки и общепедагогические требования к ней.</p> <p>Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений. Особенности опроса учащихся по музыкальному материалу курса.</p> <p>Возможные виды письменной проверки знаний.</p> <p>Организация контроля. Текущий и периодический (обобщающий) контроль. Содержание и возможные формы контрольных уроков и итоговой проверки знаний.</p> <p>Оценка учебного труда и знаний учащихся. Оценочные баллы и оценочные суждения педагога. Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Воспитательная роль</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	оценки. Текущие, четвертные и итоговые отметки.		
	<b>Практические занятия</b> Изучение специальной литературы по данной теме, сбор дидактического материала, составление заданий для осуществления контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	5	
<b>Тема 5. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.</b>	<p>Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений, формируемых на уроках музыкальной литературы. Восприятие музыки - первая ступень в процессе познания музыкального искусства, вид музыкальной деятельности, лежащий в основе всех других ее видов. Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику - в процессе слушания, исполнения музыки и посредством специальных упражнений. Обучение школьников музыкальному восприятию как педагогическая задача. Ее основные трудности.</p> <p>Возрастные особенности восприятия музыки подростками и их возможности в овладении навыком.</p> <p>Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности, проявляющиеся и развивающиеся в процессе этой деятельности. Свойства внимания и их проявление в учебной деятельности подростков. Виды внимания. Организация произвольного внимания на звучащую музыку, педагогические условия для этого.</p> <p>Восприятие музыки на уровне послепроизвольного внимания, обеспечивающего длительную сосредоточенность и эмоциональную «раскованность» в общении с музыкой.</p> <p>Приемы организации внимания перед прослушиванием музыки: актуализация накопленного опыта, сообщение предварительных сведений о произведении, обращение к изобразительной наглядности, к приемам суггестивного воздействия.</p> <p>Поддержание внимания в процессе музыкального восприятия с помощью постановки поисковых слуховых задач, упражнений на распределение и переключение внимания и других средств управления учебным прослушиванием музыки.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств. Создание на уроках атмосферы увлеченности музыкой; значение педагогического примера в формировании интереса и любви к музыке.</p>	2	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
<b>Тема 6. Курс «Слушание музыки» в ДМШ: Предмет, задачи и содержание. Изучение программ по дисциплине.</b>	Основная функция предмета «Слушание музыки» - подготовка курса «Музыкальная литература». Организация внимания. «Слушать» и «слышать». Воспитание образно-эмоционального восприятия музыки, элементарных представлений об особенностях средств музыкальной выразительности, жанрах и формах. Типовая программа по предмету «Слушание музыки», ее содержание. Авторские программы.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Изучение и сравнительный анализ программ по дисциплине «Слушание музыки»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
<b>Тема 7. Изучение музыкальных произведений</b>	Основная задача изучения произведений классической и современной ^ музыки - выявление их конкретного содержания, идейно-художественной сущности, выраженной специфическими средствами музыкального языка. Воспитательная, познавательная и развивающая роль изучения произведений посредством их разбора. Единство прослушивания и анализа музыки. Организация работы по разбору музыкальных произведений. Сочетания общей характеристики произведения с достаточно подробным слуховым анализом отдельных фрагментов музыки, наиболее образных по звучанию и важнейших в тематическом отношении. Эвристическая основа методики анализа. Определение на слух общего характера музыки, темпа, лада, метра, типа фактуры, регистровых и динамических красок, жанровой основы музыкальных образов. Способность фиксации и учета слуховых наблюдений как начальный элемент слухового анализа. Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение. Восприятие склада мелодии, выразительности гармонических красок, ритмического рисунка, элементов полифонии, основных контуров формы (нахождение контрастных музыкальных тем и узнавание репризы как слуховое осознание принципов контраста и повторности в музыке). Развитие умения слышать и определять ведущее средство выразительности в отдельных фрагментах музыки. Характеристика структуры произведения как сопутствующая задача при разборе музыкальных произведений. Освоение куплетной, трехчастной формы и некоторых их разновидностей; рондо и сонатная формы. Усложнение аналитической работы при	4	1

	изучении музыкальных произведений по мере роста общего и музыкального развития учеников, накопления ими специальных знаний, слуховых навыков и опыта учебной работы по разбору музыки. Соответствие уровня трудности аналитической работы слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся. Целостное прослушивание произведения после его разбора, его художественно-синтезирующая функция. Внимание к особенностям исполнения музыкальных произведений при их прослушивании в звукозаписи.		
	<b>Практические занятия</b> В качестве практического задания учащимся может быть предложено сделать методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	4	
	<b>Контрольный урок</b> по темам 1- 7.	2	
<b>Тема 8. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.</b>	Музыкальная литература как новый предмет, объяснение детям его назначения и характера занятий. Особенности построения программы первого года обучения — расположение материала в дидактической последовательности от простого к сложному, от песен к различным видам театральной программной музыки. Знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями народной, классической и современной музыки, доступными для восприятия и изучения детьми 9-11 лет и представляющими интерес в учебно-воспитательном отношении. Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. Проведение вводных уроков. Первая попытка осмыслить предшествующий опыт общения детей с музыкой. Использование знаний и наблюдений учащихся при рассказе о содержании музыкальных произведений и о роли музыки в жизни людей. Объяснение отдельных выразительных средств на примерах из музыкальной литературы или в	2	<i>1</i>

	<p>процессе целостного разбора какого-нибудь сочинения.</p> <p>Освоение учащимися характерных черт песенного жанра при изучении песен советских композиторов и революционных песен (слово и музыка, пение и инструментальное сопровождение, куплетная форма, особенности исполнения). Характеристика содержания и музыкально-выразительных средств. Единство музыкально-поэтического разбора произведений песенного жанра. Отдельные факты из истории создания и исполнения песен, сведения об авторах. Идеино-воспитательное значение изучения песенных тем в курсе музыкальной литературы.</p> <p>Понятие о жанрах в музыке. Назначение отдельных жанров и их особенности. Бытовая музыка и ее роль в повседневной жизни людей. Характеристика выразительных средств маршевой и танцевальной музыки, особое значение в ней темпа, метра и ритма.</p> <p>Народное происхождение танцев, проявление национального в музыке. Освоение музыкальных форм, основанных на варьированном повторении темы и сопоставление контрастных образов, слуховое постижение принципов повторности (куплетная форма, реприза) и контраста в музыке («Узнавание повторностей и различные несходства». Б. Асафьев).</p> <p>Значение народной песни в музыкальном воспитании. Пути и способы изучения народных песен и их место в процессе музыкального обучения. Знакомство с народной песней в художественной обработке в теме «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков». Связь народного и профессионального искусства. Народная песня как основа творчества композиторов.</p> <p>Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа при прохождении темы «Программно-изобразительная музыка». Понятие о программности в музыке. Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальных произведениях. Образы природы, сказочная тематика, картинки старинного быта и современной жизни в произведениях Чайковского («Времена года»), Мусоргского («Картинки с выставки») и Прокофьева («Зимний костер»).</p> <p>Обобщающий характер заключительной темы первого года обучения - «Музыка в театре». Виды театральной музыки. Жанровые черты оперы и балета. Использование и закрепление знаний и навыков учащихся, приобретенных в течение года, при изучении произведений театральной музыки Грига («Пер Гюнт»), Чайковского («Щелкунчик») и Глинки («Руслан и Людмила»).</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><b>Практические занятия</b> Изучение литературы, составление плана для первого года обучения, подбор наиболее ярких музыкальных произведений для объяснения отдельных средств музыкальной выразительности</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.</p>	4	
<p><b>Тема 9. Изучение биографий</b></p>	<p>Исторический принцип построения программы курса музыкальной литературы, его значение для понимания взаимосвязей явлений музыкального творчества. Тема - монография: небольшое введение, рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, изучение нескольких произведений (их разбор и прослушивание).</p> <p>Место биографии в монографических темах, их учебное назначение. Освещение на биографических уроках вопросов, рассказывающих жизненные истоки художественного творчества: общественное назначение искусства, музыкант и окружающий его мир, формирование личности великих композиторов, их творческого облика в конкретной социально-исторической среде.</p> <p>Представление о профессии композитора, сочетающей талант и труд, мастерство и широту общей культуры. Разносторонняя творческая и общественная деятельность великих музыкантов.</p> <p>Познавательное значение биографического материала. Биографии как средоточие разнообразных знаний о явлениях музыкального искусства, конкретной исторической среде, великих современниках, как рассказ о жизни композиторов, обогащенный сопутствующими сведениями социально-исторического, бытового, общекультурного и музыковедческого характера. Знакомство с биографиями композиторов — один из путей к пониманию их музыки.</p> <p>Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Относительно полное освещение детства и юности композитора, становления его личности и более сжатое изложение последующих этапов жизни и творческой деятельности. Узловые вопросы биографии: семья, впечатления детства, проявление таланта и любви к музыке, начало музыкальных занятий, воспитание и общее образование, формирование жизненных и творческих взглядов, решающие события на пути к профессиональному творчеству, композиция как призвание и профессия, совершенствование мастерства, общественное признание, расширение музыкально-художественных связей, ближайшее</p>	2	1

	<p>окружение - друзья, соратники, характеристика общественной среды и важнейших исторических событий эпохи, борьба за свои идеалы в искусстве, связи с передовыми идейными течениями, творческие поездки, основные вехи жизненного пути, образ жизни и личная судьба композитора. Особенности освещения отдельных биографий.</p> <p>Воссоздание облика композитора как человека и великого музыканта в эмоционально живом и увлекательном биографическом рассказе. Образное освещение фактов и событий из его жизни, использование высказываний композитора и воспоминаний современников, привлечение наглядного изобразительного материала и исполнения отдельных фрагментов из произведений композитора. Объяснение учащимся неизвестных понятий, явлений, названий; выписывание на классной доске важнейших дат, новых имен, названий произведений и географических мест, сложных терминов.</p> <p>Другие возможные пути изучения биографий на уроках.: проблемное изложение, работа с текстом учебника. Записи в тетрадях учащихся тезисного плана биографии или построение ее наглядной схемы.</p> <p>Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение. Перечень основных сочинений по жанрам с необходимыми комментариями, обращение к их списку, содержащемуся в учебнике. Творческое наследие композитора и наша современность.</p> <p>Обзорные занятия в программе курса, их назначение и содержание. Отбор материала и методы его освещения, конкретные факты и обобщения.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Составление плана биографического урока, возможно с презентацией.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.</p>	2	
<p><b>Тема 10. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического</b></p>	<p>Значение произведений зарубежных композиторов-классиков и музыкальном воспитании и обучении. Освоение (слуховое, теоретическое, исполнительское) инструментальных произведений крупной формы как важный этап музыкального развития учащихся музыкальной школы. Изучение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.</p> <p>Выявление общих закономерностей сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях; обобщение композиционных закономерностей как итог разбора музыкального произведения.</p> <p>Симфония и концерт, соната и камерный ансамбль. Емкость содержания и тематическое</p>	2	1

<p><b>цикла.</b></p>	<p>богатство произведений сонатно-симфонического цикла, контраст и единство музыкального материала.</p> <p>Первое знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой в теме «Й.Гайдн». Необходимость отдельного ознакомления с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой (на различных произведениях и на разных уроках). Характер и последовательность частей в сонатно-симфоническом цикле, его основная тональность.</p> <p>Ознакомление учащихся с основными особенностями сонатной формы на примере первой части одной из сонат Гайдна. Разделы сонатной формы и ее отличие от трехчастной. Темы и их тональные соотношения в экспозиции и репризе. Некоторые особенности разработки. Выявление музыкального содержания сонаты в процессе разбора выразительных средств методом слухового анализа. Характеристика формы рондо при разборе финала сонаты; контраст тем и сопоставление тональностей. Другие возможные пути первого знакомства учащихся с крупными инструментальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме при изучении произведений Моцарта, Бетховена и Шуберта. Конкретное претворение общих закономерностей сонаты и симфонии в различных музыкальных произведениях. Закрепление этих знаний при изучении симфонических произведений русских классиков и советских композиторов. Самостоятельный разбор учащимися сонат и концертов, исполняемых в классе игры на инструменте.</p> <p>Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально-выразительные средства в произведениях композиторов-романтиков. Песенная основа музыки Шуберта. Национальные черты в творчестве Шопена. Тема Родины. Концертный стиль его фортепианных сочинений. Особенности изучения темы «И.С.Бах» в школьном курсе музыкальной литературы. Представление об органе; выявление особенностей органной музыки на примере произведений Баха. Знакомство со сборниками клавирных сочинений Баха для юных музыкантов: инвенциями, маленькими прелюдиями и фугами. Понятие о старинной сюите.</p> <p>Использование знаний и слуховых представлений учащихся, полученных в классе фортепиано, при изучении старинных танцев (сюита) и полифонических произведений (инвенция, fuga). Задания на самостоятельный разбор несложного полифонического</p>		
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	сочинения. Возможные варианты изучения темы «И.С.Бах» с группами учащихся, имеющих различную подготовку.		
	<b>Практические занятия</b> Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
<b>Тема 11. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы .</b>	<p>Целостное отражение в содержании курса русской музыкальной классики 19 века; взаимосвязь обзорных и монографических тем. Разнообразие музыкального материала, в котором представлены песни и романсы, произведения для оркестра, оперы на исторические, бытовые и сказочные темы. Опера как один из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущий жанр русской классической музыки. Правдивое отражение в оперных произведениях жизни народа. Демократическая природа оперного искусства, доступность оперы учащимся подросткового возраста. . Воспитание любителей оперного искусства как одна из задач изучения оперных произведений. Художественно-воспитательная и познавательная ценность учебной работы с оперой в курсе музыкальной литературы.</p> <p>Синтетическая природа оперы и подход к ее изучению музыкально-сценического произведения. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментов музыки.</p> <p>Последовательность учебной работы при изучении оперы: краткие сведения об истории создания и постановки, определение ведущей идеи и жанрового типа оперы, сюжет и его литературный источник, действующие лица и голоса исполнителей, освоение композиционного плана (возможно его графическое изображение) и некоторых театральных особенностей («номерное» построение и признаки «сквозного» развития музыкально-сценического действия), разбор и прослушивание фрагментов музыки, предусмотренных программой. Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров; описание сценической ситуации и использование наглядных иллюстраций при характеристике конкретных эпизодов.</p> <p>Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Типы сольных номеров: ария-монолог и ария-обращение, портретная ария и ариозо, романс и песня. Назначение</p>	4	1

	и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере. Освоение учащимися специальных понятий и терминов: либретто, сцена, речитатив, увертюра, антракт, пролог, интродукция, эпилог и др. Краткие сведения о сценическом воплощении оперы (функции дирижера, режиссера, хормейстера, балетмейстера, художника, техников сцены и т.п.). Выдающиеся певцы-актеры. Работа с клавиром (или хрестоматией) в классе и прослушивание музыки в звукозаписи. Посещение театра и просмотр телепередач, посвященных оперному искусству. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.		
	<b>Практические занятия</b> Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	3	
<b>Тема 12. Задачи, содержание и методика занятий по изучению современной музыки.</b>	Своеобразие учебно-воспитательных задач в последнем полугодии курса: 1. ввести учащихся в музыкальный мир наших дней, в котором они становятся все более активными участниками; 2. познакомить их с несколькими сочинениями выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, их биографиями и творческим наследием и в процессе изучения этого материала дать представление о современном композиторском творчестве, обогатить знания и усовершенствовать практические музыкальные умения. Неоднозначность и сложность трактовки музыкально-исторических событий 20-21 вв.. Изучение творчества композиторов в контексте эпохи. Самостоятельное знакомство учащихся с современным музыкальным творчеством и событиями музыкально-общественной жизни. Отечественная музыка на современном	2	1
	<b>Практические занятия</b> Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	

<b>Тема 13. Авторская программа Е. Б. Лисянской (жанровый принцип построения курса музыкальной литературы).</b>	Жанровый принцип как основа авторской методики. Характеристика тематического плана. Методические приемы. Использование основного дидактического принципа «от простого к сложному». Распределение учебного материала в связи с жанровой природой. Изучение методических рекомендаций. Е. Б. Лисянской.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
<b>Тема 14. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.</b>	<p>Функции учебных пособий в школьном обучении, учебные пособия как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению. Первые книги В. Владимирова и С. Оксера для музыкальных школ; их содержание и назначение, возможность использования при подготовке преподавателя к урокам. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка» 1970 - 1980-х гг.; общая дидактическая основа серии, связь учебников и хрестоматий с программой.</p> <p>Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки основных произведений композиторов. Назначение учебников, их использование в классной и домашней работе. Обучение учащихся самостоятельной работе с книгой дома: проработка текста - его осмысление и частичное запоминание, рассмотрение и проигрывание (пропевание) нотных примеров, запоминание музыки, поиски ответов на поставленные вопросы, выполнение практических заданий.</p> <p>Творческое отношение преподавателя к использованию учебной книги; индивидуальный стиль преподавания и необходимость работы по стабильным пособиям.</p> <p>Содержание хрестоматий по музыкальной литературе: произведения и отдельные фрагменты из них в облегченном переложении для фортепиано или фортепиано и пения. Назначение хрестоматий, их использование в классной работе для показа музыки преподавателем при ее анализе и для наблюдения за музыкой по нотам во время ее прослушивания в звукозаписи. Обучение учащихся разбору произведений по нотам, стимулирование самостоятельного музицирования.</p> <p>Порядок переиздания учебников и хрестоматий и проблемы обеспечения ими учебного процесса.</p>	2	1

	<p>Специальные фонохрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ, их использование в учебном процессе. Применение на уроках технических средств обучения.</p> <p>Краткий обзор и рекомендации по использованию в учебной работе книг о музыке для школьников, периодики. Обращение к музыкальным словарям: Ю. Булучевский, В.Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Ю.Вайкоп, И.Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступел «Словарь иностранных музыкальных терминов», А.Гозенпуд «Оперный словарь», использование иллюстрированных альбомов («Человек. События. Время»), посвященных классикам русской музыки, иллюстрированных тематических музыкальных календарей, ежегодников памятных музыкальных дат и событий, оперных либретто и др. .</p> <p>Чтение книг, брошюр и статей о музыке как дополнительный материал для знакомства учащихся с явлениями музыкальной культуры, жизнью и творчеством композиторов, отдельными музыкальными произведениями, расширяющих общемузыкальный кругозор. Опасность подмены слушания музыки чтением книг о музыке. Систематический просмотр новых изданий учебной, методической литературы и книг о музыке для школьников; участие в комплектовании библиотеки школы учебными пособиями, книгами и нотами, необходимыми для учебного процесса, внеклассного чтения и музицирования.</p> <p>Интернет-ресурсы.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Изучение методической литературы, сравнительный анализ учебных пособий по предмету.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.</p>	3	
	<p><b>Дифференцированный зачет.</b></p>	2	
	<b>Всего:</b>	108	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>III семестр</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 1. Введение в предмет.</b>	Цели и задачи дисциплины. Исторический экскурс в историю безнотного музицирования.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	1	
<b>Тема 2. 1 этап: «Вариации на один аккорд».</b>	<p><b>Гармония.</b> Освоение мажорных и минорных трезвучий от всех белых клавиш.</p> <p><b>Мелодика.</b> Фигурационные «раскраски» отдельно взятого аккорда. Виды фигурации: а) гармоническая (по аккордовым звукам) – одноголосно, терциями, плавно (по соседним аккордовым), со скачками, с регистровыми перебросами; б) мелодическая (с участием неаккордовых звуков) – «опевания» (полутоновые опевания снизу любого аккордового тона, независимо от ключевых знаков) как мотивы из трех (аккордовый – опевание – аккордовый) или двух (опевание – аккордовый) звуков; «пробегашки» (гаммообразное движение от одного аккордового звука до другого – диатоническое и хроматическое); в) микстовые раскраски (для каждой фразы «квадрата» – свой вид фигурации или соединение различных элементов фигурации в одной фразе); г) различные ритмические раскраски одинаковых мелодических фраз.</p> <p><b>Форма.</b> Понятие «квадрата» (периода), «стороны квадрата» (фразы), пульсации. «Квадраты» на основе любого мажорного и минорного трезвучия. Игра «квадрата» в ансамбле с педагогом (со сменой партий – каждый по очереди исполняет партию аккомпанемента и партию солиста). Самостоятельная игра «квадрата».</p>	2	1,2

	<p><b>Образы и жанры.</b>  Создание разнохарактерных зарисовок и пьес в различных жанрах на основе «квадрата».  <i>Образы на основе раскраски мажорного трезвучия:</i> «Соловьиные трели», «Кукушка и кукушонок», «Медвежонок идет по лесу», «Ласковый мурлыка», «Мышка-норушка», «Солнечный зайчик», «Зяц с барабаном», «Веселый ручеек».  <i>Образы на основе минорного трезвучия:</i> «Хмурая осень», «Дождливый день», «Колыбельная», «Котенок потерялся».  <i>Жанровые модификации:</i> полька, колыбельная, марш, вальс, менуэт.  <b>Фактура аккомпанемента:</b>  <i>полька:</i> бас – аккорд (или терция вместо аккорда),  <i>колыбельная:</i> чередование нижней терции и верхнего звука трезвучия;  <i>марш:</i> нисходящий квартовый ход I – V;  <i>вальс:</i> бас – аккорд;  <i>менуэт:</i> движение четвертями по звукам трезвучия  «сонатина»: «альбертиевы басы».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	1	
<p>Тема 3.  <b>2 этап: «Вопросы и ответы»</b></p>	<p><b>Гармония.</b>  Освоение первого неустоя – доминанты. D в виде сектаккорда. Плавное соединение аккордов T53 – D6. Вопросо-ответные структуры (вопрос T – D, ответ D – T; варианты данного гармонического оборота). Игра «квадрата» с поддержкой педагога, с аккомпанементом педагога, диалогом с педагогом, самостоятельная импровизация «квадрата».</p> <p><b>Мелодика.</b>  Вопросо-ответное интонирование в мелодии (вопрос T – D, ответ D – T). Два варианта ответа: а) точный повтор мелодической доминантовой фразы вопроса в начале ответа; б) «перегармонизованный» повтор всего построения (перенесение мелодии в «обратные» гармонические условия).  Серединная каденция в мелодии – на III или V ступени тонического аккорда. Второе предложение как варьированный повтор первого. Кульминационная зона в «квадрате» – третья сторона (ритмическое учащение, самая высокая вершина мелодии).</p>	2	

	<p>Заключительная каденция – I ступень на сильную долю.</p> <p><b>Форма.</b>  Построение и дальнейшая импровизация «квадрата» как периода повторной структуры на основе тоники и доминанты в мажорных тональностях от 0 до 3 знаков. Варианты строения предложений в «квадратах»: а) Т Т / Т Т / D D / Т Т //; б) Т Т / D D / D D / Т Т //</p> <p><b>Образы и жанры.</b>  «Воробьиная ссора», «Котенок-проказник», «Веселый грузовичок», «Вальс осенних листьев» и т.п.  Жанровые трансформации исходного мотива. Импровизация «квадратов» на заданное начало в разных жанрах (полька, менуэт, колыбельная, марш) в мажорных (С, D, F, G, A) и минорных (с, d, e, g, а) тональностях</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	1	
<p><b>Тема 4.</b>  <b>3 этап: «Главные аккорды».</b></p>	<p><b>Гармония.</b>  Импровизация «квадратов» в мажорах и одноименных минорах (тоники - С, D, E, F, G, A). Освоение мажорной доминанты в минорных тональностях. «Разновидности» доминанты.  Субдоминанта: одноладовый с тоникой аккорд. Введение субдоминанты в кульминационную зону (третья сторона «квадрата»). Перемещение начального мотива Т Т D D в новые гармонические условия: Т Т S S . Плавное соединение аккордов тоники и субдоминанты (Т53 и S64). Соединение S64 и D6. Импровизация «квадратов» с участием трех главных функций.</p> <p><b>Мелодика.</b>  Второе предложение как вариация на первое. Самостоятельный подбор средств (из ранее набора изученных) для создания мелодической линии второго предложения и кульминационной зоны «квадрата».  Введение мелодической фигурации в аккомпанирующий пласт (опевания).  Закрепление преобладающих видов фигурации и характерных ритмических фигур за конкретными жанрами:  <i>полька:</i> полутоновые опевания на ритмическую фигуру две шестнадцатых – восьмая;</p>	2	1,2

	<p><i>менуэт</i>: полутоновые опевания на ритм четверть – две восьмые – четверть;  <i>колыбельная</i>: поступенные и терцовые интонации в плавном ритмическом движении;  <i>марш</i>: кварто-квинтовые интонации, пунктирный ритм.  Импровизация мелодии на заданную гармоническую и фактурную основу.</p> <p><b>Форма.</b>  Построение и дальнейшая импровизация полноценного «квадрата»: T T / D D / D D / T T / T T / S S / D D / T T //</p> <p><b>Образы и жанры.</b>  «Пеппи–Длинныйчулок», «Винни–Пух», «Вальс в хрустальных башмачках».  Игра без подготовки пьес в разных жанрах на данное начало (двухтакт): полька, колыбельная, марш, менуэт.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	1	
<p><b>Тема 5.</b>  <b>4 этап: «Первый диссонанс»</b></p>	<p><b>Гармония.</b>  Доминантовый органнй пункт как два пласта гармонии: повтор V ступени в басу и параллельное движение малыми терциями в верхних голосах (от терции терция-квинта D53 до терции квинта-септима D7).</p> <p><b>Мелодика.</b>  Фигурация аккордовых тонов органного пункта.  Различные фактурные варианты органного пункта (аккордовая фактура; ритмически фигурированная аккордовая фактура; фактуры жанров, освоенных ранее; октавное тремоло на V ступени в верхнем регистре и т.п.).</p> <p><b>Форма.</b>  Простая трехчастная форма.  Экспозиционный раздел (первая часть), раздел-неустой (середина) и реприза (третья часть). Гармоническое наполнение середины – D. Доминантовый органнй пункт как</p>	4	1,2

	<p>основное гармоническое средство для построения середины в простых формах. Реприза формы как вариация первого раздела. Динамизация репризы: мелодические и фактурные изменения, ритмическое нагнетание.</p> <p><b>Образы и жанры.</b> Освоение жанра вальса: типовая фактура, создание «кружащейся» мелодической линии за счет различных видов фигурации. Трехчастная форма. Середина – как «квадрат» в доминантовой тональности. Создание трехчастных композиций на основе ранее подготовленных пьес с тематически контрастной средней частью («Винни-Пух и пчелы» и т.п.). Создание новых трехчастных композиций («Бабочки и шмели», «Золушка на балу» (менуэт или вальс)).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	2	
<p><b>Тема 6.</b> <b>5 этап:</b> <b>а) «Необычные аккорды»</b></p> <p><b>б) «Расширяем квадрат»</b></p>	<p><b>Гармония.</b> Целотоника. Увеличенное трезвучие. Целотоновая гамма на доминантовом оранном пункте. Встречное движение по целотоновой гамме. Тритон как элемент аккомпанемента-остинато. Целотоновое шестизвучие. Хроматика. Секвенцеобразные перемещения аккордов (минорный секстаккорд, уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие). Хроматическое параллельное движение терциями, встречное – октавами и т.п.</p> <p><b>5.2. Мелодика.</b> Различные хроматизированные варианты раскрасок («пробегашки» с различными хроматическими вставками и полностью хроматические). Внедрение мелодической фигурации в арпеджированные пассажи мелодии.</p> <p><b>5.3. Форма.</b> Простая трехчастная форма. Экспозиционный раздел (первая часть), раздел-неустой (середина) и реприза (третья часть). Гармоническое наполнение середины – обыгрывание D гармонии (органый пункт, целотоновая гамма от V ступени),</p>	4	

	<p>перемещение неустойчивых аккордов (с обязательным началом и возвращением в конце в D).</p> <p>Динамизация репризы: фактурные изменения, ритмическое нагнетание, расширение «квадрата» за счет повторов (или переключек, регистровых перебросов и т.п.) предкаденционных и каденционных фраз. Вкрапление (напоминание) тематических элементов из среднего раздела.</p> <p>Импровизация пьес различных ранее освоенных жанров в трехчастной форме.</p> <p><b>5.4. Образы и жанры.</b> «Красная Шапочка и Серый Волк», «Марш охотников», «Лесная нечисть», «Леший», «Бармалей», «Пиратская песня».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	2	
<p><b>Тема 7.</b> <b>6 этап: «Вариации на три звука»</b></p>	<p><b>Мелодика</b> Импровизация мелодии в форме периода из мотива, состоящего из трех различных по высоте звуков: получение различных фраз путем однократного или многократного повторения 1, 2, 3 звуков, различного метрического и ритмического оформления, различной структуры.</p> <p><b>Гармония</b> Гармонизация импровизированной мелодии аккордами главных ступеней. Новые варианты гармонического строения квадрата на основе главных функций в зависимости от выбранной жанровой модели (мазурка – начало с доминанты, гавот – начальная гармоническая фраза T – D – T и т.п.). Освоение различных модификаций доминанты, прерванного оборота D7 – VI, трезвучия и сектаккорда II ступени. Прерванная каденция. Гармоническое варьирование: замена аккордов тоники трезвучием VI ступени, аккордов S – трезвучием или сектаккордом II ступени. Перегармонизация мелодии в одноименном или параллельном ладу.</p> <p><b>Форма</b> Импровизация пьес в форме квадратного периода, неквадратного периода с</p>	4	

	<p>расширением второго предложения, простой трехчастной форме, форме вариаций. Игра жанровых вариаций на заданное начало.</p> <p><b>Образы и жанры</b>  Весь набор освоенных ранее жанров. Освоение новых жанров: мазурка, гавот, полонез.  Сочинение пьес на темы-образы, выбранные учащимися.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	2	
<p><b>Тема 8.</b>  <b>7 этап: «Вариации на тему»</b></p>	<p><b>Гармония</b>  Гармонизация несложных мелодических построений (мелодий детских песен, популярной музыки) освоенными ранее гармоническими средствами.  Освоение хроматических средств гармонии (отклонения).</p> <p><b>Мелодика</b>  Мелодическое варьирование темы: использование ранее изученных «раскрасок» (различных видов мелодической фигурации).</p> <p><b>Форма</b>  Построение вариационного цикла (тема и 5-6 вариаций) на избранную тему. Динамика формы: сохранение структуры темы и ее гармонического плана в начальных вариациях; гармоническое варьирование и изменение структуры в финальных вариациях; принцип ритмической диминуции; группировка вариаций в пары по сходству приемов варьирования.</p> <p><b>Образы и жанры</b>  Жанровая и образная основа детерминируется исходным тематическим материалом.</p>	6	

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	3	
<b>Тема 9. 7 этап: «Свободные вариации»</b>	<p><b>Гармония</b> Тональное движение (отклонения, модуляции в родственные тональности). Перегаармонизация темы с помощью отклонений. Освоение элементов мажоро-минора. Введение мажоро-минорных тональных отношений между частями формы.</p> <p><b>Мелодика.</b> Мелодическое обыгрывание освоенных ранее и новых гармонических оборотов.</p> <p><b>Форма</b> Импровизация пьес в простой трехчастной форме, форме вариаций.</p> <p><b>Образы и жанры.</b> «Жанровые перевертыши»: импровизация вариаций на заданную тему с помощью жанровой трансформации (из темы «В траве сидел кузнечик» - меланхолический вальс, парадный марш, цирковая полька, романтическое <i>adagio</i>, русский романс, колыбельная и т.д. и т.п.).</p>	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	4	

<i>Дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>
---------------------------------	----------

Раздел №5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>I семестр</b>	<b>28,5</b>	
Тема 1 <b>Добаховский период</b>	<i>Практические занятия:</i> Григорианские хоралы, Вивальди Времена года, Клавесинная музыка 16 века, музыка французских клавесинистов	<b>4</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Григорианский хорал</li> <li>2. Английская народная песня 16 века «Зеленые рукава»</li> <li>3. В. Галилеи. Сюита для лютни: гальярда и павана</li> <li>4. А. Вивальди. Симфония C-dur (I-III ч)</li> <li>5. А. Вивальди. «Времена года» («Весна», I ч.)</li> <li>6. И. Пахельбель. Канон</li> <li>7. Ж-Ф. Рамо. Тамбурин</li> <li>8. г. Набережные Челны Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»</li> <li>9. А. Марчелло. Adagio из гобойного концерта (переложение И. С. Баха)</li> <li>10. Дж. Каччини. «Аве Мария»</li> </ol>	<b>2</b>	
Тема 2 <b>И. С. Бах</b>	<i>Практические занятия:</i> Оркестровые сюиты, Итальянский концерт, Клавирный концерт f-moll, Французские сюиты, Партита №6, Месса h – moll, ХТК, Страсти по Матфею	<b>9</b>	2
	<i>Самостоятельная работа:</i>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ария из оркестровой сюиты №3 D-dur</li> <li>2. Хроматическая фантазия и фуга d-moll</li> <li>3. Итальянский концерт для клавир соло I ч. Allegro</li> </ol>	<b>4,5</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Итальянский концерт для клавира соло II ч. Andante</li> <li>5. Итальянский концерт для клавира соло III ч. Presto</li> <li>6. <b>Клавирный концерт f-moll</b> I ч. Allegro</li> <li>7. Клавирный концерт f-moll II ч. Largo</li> <li>8. Клавирный концерт f-moll III ч. Presto</li> <li>9. <b>Органная токката и fuga</b> d-moll</li> <li>10. <b>Хоральная прелюдия Es-dur</b> «Проснитесь, голос нас сзывает»</li> <li>11. Хоральная прелюдия <b>f-moll</b> «Я взываю к Тебе, Господи»</li> <li>12. <b>Пассакалия c-moll</b></li> <li>13. <b>Французская сюита №2 c-moll</b> Аллеманда</li> <li>14. Французская сюита №2 c-moll Куранта</li> <li>15. <b>Партита №6 e-moll</b> Токката</li> <li>16. Партита №6 e-moll Куранта</li> <li>17. Партита №6 e-moll Ария</li> <li>18. <b>Месса h-moll №1</b> Kyrie eleison (тема фуги)</li> <li>19. Месса h-moll №16 Crucifixus</li> <li>20. Месса h-moll №23 Agnus Dei</li> <li>21. <b>ХТК I</b> Прелюдия и fuga C-dur</li> <li>22. ХТК I Прелюдия и fuga c-moll</li> <li>23. ХТК I Прелюдия и fuga d-moll</li> <li>24. ХТК I Прелюдия и fuga es-moll</li> <li>25. ХТК II Прелюдия и fuga f-moll</li> <li>26. <b>«Страсти по Матфею» №1</b> Хор «Придите, дочери, плачьте...»</li> <li>27. «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Иисусе, Боже, разве Ты преступник? За что столь страшный приговор объявлен?»</li> <li>28. «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной».</li> <li>29. «Страсти по Матфею» №58 Ария сопрано «За любовь умрет Спаситель».</li> <li>30. «Страсти по Матфею» №78 Заключительный хор «Спокойно, сладко спи».</li> <li>31. <b>Сарабанда</b> из французской сюиты №3 h-moll .</li> <li>32. <b>Симфония</b> из клавирной партиты №2 c-moll</li> </ol>		
Тема 3. <b>Г. Ф.</b>	<i>Практические занятия:</i> Concerto grosso, Оратория «Самсон», Музыка на воде, Клавирная сюита №7	<b>5</b>	2

<b>Гендель</b>	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Хор Halleluiah</b> из оратории «Мессия».</li> <li>2. <b>Сарабанда d-moll.</b></li> <li>3. <b>Ария «Dignare»</b> / Посвящение /.</li> <li>4. <b>Клавирная сюита №7 g-moll</b> Ouverture /Largo-Presto/.</li> <li>5. Клавирная сюита №7 g-moll Sarabande.</li> <li>6. Клавирная сюита №7 g-moll Passacaglia.</li> <li>7. <b>Largo</b> из оперы «Ксеркс».</li> <li>8. <b>Ария Альмирены</b> из оперы «Ринальдо».</li> <li>9. <b>Concerto grosso op.6 №6 g-moll</b> Musette.</li> <li>10. Concerto grosso op.6 №6 g-moll Allegro (IVч.)</li> <li>11. Concerto grosso op.6 №6 g-moll Allegro (Vч.)</li> <li>12. <b>Оратория «Самсон»</b> Хор филистимлян «Звучи, труба, играй, тимпан».</li> <li>13. Оратория «Самсон» ария Самсона e-moll «Total eclipse!».</li> <li>14. Оратория «Самсон» ария Маноа.</li> <li>15. Оратория «Самсон» сцена разрушения храма.</li> <li>16. Оратория «Самсон» траурный марш.</li> <li>17. <b>Water Music №2</b> Alla hornpipe.</li> <li>18. Water Music №2 Bourre.</li> </ol>	<b>3</b>	
	<i>Контрольный урок по Темам 1,2,3</i>	<b>1</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>27</b>	
Тема 1	<i>Практические занятия:</i> Опера «Орфей»	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>К. В.Глюк</b>	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. «Орфей». Сцена №1 (у гробницы Эвридики) 2. «Орфей». Ария Орфея F-dur из I д. («Где ты, любовь моя?») 3. «Орфей». Сцена с фуриями из II д. (хор фурий «Кто здесь блуждающий?») 4. «Орфей». Сцена с фуриями из II д. (хор фурий «О, слезы жгучие, песни могучие») 5. «Орфей». Сцена с фуриями из II д. (2-ое ариозо Орфея «Мне не страшны ада страдания») 6. «Орфей». Ариозо Эвридики из III д. («Судьбы сила злая») 7. «Орфей». Ария Орфея из III д. «Потерял я Эвридику»	<b>1</b>	
Тема 2 <b>Й. Гайдн</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №103, Симфония №104, Симфония №94, Andante с вариациями	<b>4</b>	2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Симфония №103 Es-dur</b>, I ч., тема вступления и Г. п.</li> <li>2. Симфония №103 Es-dur, I ч., П. п.</li> <li>3. Симфония №103 Es-dur, II ч., 1-ая тема вариаций.</li> <li>4. Симфония №103 Es-dur, III ч.</li> <li>5. Симфония №103 Es-dur, IV ч., Г. п.</li> <li>6. <b>Симфония №104 D-dur</b>, I ч., тема вступления и Г. п.</li> <li>7. Симфония №104 D-dur, II ч.</li> <li>8. Симфония №104 D-dur, III ч.</li> <li>9. Симфония №104 D-dur, IV ч.</li> <li>10. <b>Симфония №94 G-dur «Сюрприз»</b>, II ч.,</li> <li>11. Соната D-dur, I ч., Г. п.</li> <li>12. Соната D-dur, III ч., Г. п.</li> <li>13. Соната e-moll, I ч. Г. п.</li> <li>14. Соната e-moll, III ч. Г. п.</li> <li>15. Andante с вариациями, 1-ая тема</li> </ol>	<b>2</b>	
Тема 3 <b>В. А.          Моцарт</b>	<p><i>Практические занятия:</i> Опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Симфония №40, 41, Сонаты для фортепиано №11, 12,14, Реквием, Маленькая ночная серенада</p>	<b>6</b>	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>«Свадьба Фигаро»</b> увертюра</li> <li>2. «Свадьба Фигаро» 1д., дуэт Фигаро и Сюзанны</li> <li>3. «Свадьба Фигаро» 1д., дуэтино Фигаро и Сюзанны</li> <li>4. «Свадьба Фигаро» 1д., каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»</li> <li>5. «Свадьба Фигаро» 1д., ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»</li> <li>6. «Свадьба Фигаро» 1д., ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»</li> <li>7. «Свадьба Фигаро» 2 д., ариетта Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»</li> <li>8. «Свадьба Фигаро» 4 д., ариетта Барбарини «Уронила! Потеряла...»</li> </ol>	<b>3</b>	

	<p>9. «Свадьба Фигаро» 4 д., ария Сюзанны</p> <p>10. <b>Симфония №40 g-moll</b> Iч., Г. п. и П. п.</p> <p>11. Симфония №40 g-moll III. Menuetto</p> <p>12. Симфония №40 g-moll IVч., Г. п. и П. п.</p> <p>13. <b>Соната для фортепиано №11 A-dur</b> I. Andante grazioso</p> <p>14. Соната для фортепиано №11 A-dur II. Menuetto</p> <p>15. Соната для фортепиано №11 A-dur III. Rondo alla turca</p> <p>16. <b>Соната для фортепиано №12 F-dur</b> I. Allegro (темы экспозиции)</p> <p>17. Соната для фортепиано №12 F-dur II. Adagio</p> <p>18. <b>Фантазия c-moll</b> / Adagio-Allegro-Andantino-Piu allegro-Primo tempo/</p> <p>19. <b>Соната для фортепиано №14 c-moll</b> Iч., Г. п.</p> <p>20. «Дон Жуан» увертюра, тема Командора</p> <p>21. «Дон Жуан» 1д., ария Лепорелло</p> <p>22. «Дон Жуан» 1д., дуэт Дон-Жуана и Церлины</p> <p>23. «Дон Жуан» 1д., ария Дон-Жуана (застольная)</p> <p>24. «Дон Жуан» 2д., серенада Дон-Жуана</p> <p>25. <b>Симфония №41 C-dur «Юпитер»</b> Iч., Г. п., П. п., 3.п.</p> <p>26. Симфония №41 C-dur «Юпитер» III. Menuetto</p> <p>27. Симфония №41 C-dur «Юпитер» IVч., Г. п.</p> <p>28. <b>«Волшебная флейта»</b> увертюра, Г. п.</p> <p>29. «Волшебная флейта» 1д., 1сцена, ария Папагено</p> <p>30. «Волшебная флейта» 2д., 1сцена, марш жрецов</p> <p>31. «Волшебная флейта» 2д., 3сцена, ария Царицы ночи</p> <p>32. <b>Реквием №1</b> «Вечный покой», «Господи, помилуй»</p> <p>33. Реквием № 3 «Чудесная труба»</p> <p>34. Реквием № 6 «Суд творящий»</p> <p>35. Реквием № 7 «Слезная»</p> <p>36. Концерт для фортепиано с оркестром №23 A-dur II. Adagio</p> <p>37. <b>Маленькая ночная серенада</b> I. Allegro</p> <p>38. Маленькая ночная серенада II. Romance</p> <p>39. Маленькая ночная серенада III. Menuetto</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	40. Маленькая ночная серенада IV. Allegro		
Тема 4	<i>Практические занятия:</i> Симфонии №5, 6, 7, 3, 9; Сонаты №8, 23, 14, 17, 2; .32 вариации	<b>5</b>	<b>2</b>

<p><b>Л. Бетховен</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Симфония №5 c-moll</b>, I. Allegro con brio, Г. п. и П. п.</li> <li>2. Симфония №5 c-moll, II. Andante con moto, 1-ая тема</li> <li>3. Симфония №5 c-moll, III. Allegro (основная тема и тема трио)</li> <li>4. Симфония №5 c-moll, IV. Allegro, Г. п.</li> <li>5. <b>Симфония №6 F-dur «Пасторальная»</b>, I. Allegro ma non troppo, Г. п.</li> <li>6. Симфония №6 F-dur «Пасторальная», III. Allegro</li> <li>7. Симфония №6 F-dur «Пасторальная», V. Allegretto</li> <li>8. <b>Симфония №7 A-dur</b>, II. Allegretto</li> <li>9. <b>Симфония №3 Es-dur «Героическая»</b>, I. Allegro con brio, Г. п.</li> <li>10. Симфония №3 Es-dur «Героическая», II. Marcia funebre</li> <li>11. Симфония №3 Es-dur «Героическая», III. Scherzo, тема трио</li> <li>12. Симфония №3 Es-dur «Героическая», IV. Finale</li> <li>13. <b>Симфония №9 d-moll</b>, I. Allegro ma non troppo, Г. п.</li> <li>14. Симфония №9 d-moll, IV. Finale: Allegro assai, тема радости</li> <li>15. Увертюра «Эгмонт» f-moll, темы вступления, Г.п., П. п.</li> <li>16. <b>Соната №8 «Патетическая» c-moll, op.13 I.</b>, темы вступления, Г. п., П. п.</li> <li>17. Соната №8 «Патетическая» c-moll, op.13 II. Adagio cantabile</li> <li>18. Соната №8 «Патетическая» c-moll ,op.13 III. Rondo-Allegro</li> <li>19. <b>32 вариации c-moll, op. 191</b>, тема</li> <li>20. <b>Соната №14 «Лунная» cis-moll, op.27 №2 I.</b> Adagio sostenuto</li> <li>21. Соната №14 «Лунная» cis-moll, op.27 №2 II. Allegretto</li> <li>22. <b>Соната №23 f-moll, op.57 «Аппассионата» I.</b> Allegro assai, Г. п. и П. п.</li> <li>23. Соната №23 f-moll, op.57 «Аппассионата» II. Andante con moto, III. Allegro ma non troppo</li> <li>24. <b>Соната №17 d-moll, op.31№2 I.</b> Largo-Allegro, Г. п.</li> <li>25. Соната №17 d-moll, op.31№2 III. Allegretto</li> <li>26. <b>Соната №21 C-dur, op.53 «Аврора» I.</b> Allegro con brio, Г. п., П. п.</li> <li>27. <b>К Элизе</b></li> </ol>	<p><b>3</b></p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>III семестр.</b></p>		<p><b>28,5</b></p>	

<p>Тема 1. <b>Ф. Шуберт</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i> Вокальные сочинения, «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», Фортепианная соната А – dur, Экспромты op.90, 142</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Серенада» (на стихи Рельштаба)</li> <li>2. «Ave Maria»</li> <li>3. «Маргарита за прялкой» (на стихи Гёте)</li> <li>4. «Полевая розочка» (на стихи Гёте)</li> <li>5. «Форель» (на стихи Шубарта)</li> <li>6. «Лесной царь» (на стихи Гёте)</li> <li>7. «К музыке» (на стихи Шобера)</li> <li>8. «Неоконченная симфония» I ч. темы вступления, Г. п., П. п.</li> <li>9. «Прекрасная мельничиха» №1 «В путь», №2 «Куда?», №9 «Цветы мельника», №14 «Охотник», №19 «Мельник и ручей», №20 «Колыбельная ручья»</li> <li>10. Музыкальный момент №3 f-moll</li> <li>11. «Зимний путь» №1 «Спокойно спи», №11 «Весенний сон», №24 «Шарманщик»</li> <li>12. Экспромт op. 90 №2 Es-dur</li> <li>13. Экспромт op. 142 №2 As-dur</li> <li>14. Экспромт op. 142 №3 B-dur</li> <li>15. Квартет №14 d-moll II. Andante con moto (на тему песни «Смерть и девушка»)</li> <li>16. «Приют» (на стихи Рельштаба)</li> <li>17. «Двойник» (на стихи Гейне)</li> <li>18. Соната DV-664 A-dur I. Allegro moderato, Г. п.</li> <li>19. Военный марш Des-dur</li> </ol>	2	
<p>Тема2. <b>К.М.Вебер</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i> Опера «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Волшебный стрелок» Увертюра ( тема леса, тема Самьяеля, тема Агаты), 1д. Крестьянский марш, 2д. Ария Агаты, 3д. Хор охотников</li> </ol>	0,5	

	2. «Приглашение к танцу»		
Тема3. Дж. Россини	<i>Практические занятия:</i> Опера «Севильский цирюльник», Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. «Севильский цирюльник» Увертюра, Г. п. и П. п., Каватина Фигаро, Каватина Розины, Ария Базилио («Клевета...»), Канцона Альмавивы 2. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль», тема марша	0,5	
Тема 4. Ф. Мендельсон	<i>Практические занятия:</i> «Сон в летнюю ночь», Песни без слов, Концерт для скрипки с оркестром e-moll	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. «Сон в летнюю ночь» Увертюра, тема сна 2. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, I ч., Г. п., II ч. 3. Песни без слов op. 19 №1 E-dur, op. 19 №3 A-dur, op. 30 №4 h-moll, op. 30 №6 fis-moll, op.62 №2 B-dur, op.62 №6 A-dur	1	
Тема 5. Р. Шуман	<i>Практические занятия:</i> Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, «Любовь поэта», «Бабочки», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Карнавал»	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Грезы (Traumerei) из цикла «Детские сцены» 2. Арабеска op.18 C-dur 3. Орешник из цикла «Мирты» 4. Лотос из цикла «Мирты» 5. Карнавал op. 9 «Преамбула», «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвзебий», «Флорестан», «Кокетка», «Киарина», «Шопен», «Признание», «Марш давидсбюндлеров» 6. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 54 I ч., Г. п. и П. п.	1,5	

	<p>7. <b>Бабочки</b> op. 2</p> <p>8. <b>Любовь поэта</b> №1. «В сияньи теплых майских дней», №3. «И розы, и лилии», №5 «В цветах белоснежных лилий», №6 «Над Рейна светлым простором», №7 «Я не сержусь», №9 «Напевом скрипка чарует», №10 «Слышу ли песен звуки», №13 «Во сне я горько плакал», №16. «Вы злые, злые песни»</p> <p>9. <b>Симфонические этюды</b> op. 13 cis-moll, тема и финальная вариация</p> <p>10. <b>Фантастические пьесы</b> op.12 «Вечером», «Порыв», «Отчего?»</p>		
Тема 6. <b>Ф.Шопен</b>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Фантазия-экспромт cis-moll, op. 66, Ноктюрн cis-moll, op. post, Баллада №1 g-moll ( op. 23), Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Соната №2 b-moll, op. 35, Ноктюрны, Вальсы, Этюды</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Фантазия-экспромт</b> cis-moll, op. 66, тема средней части</li> <li>2. <b>Ноктюрн</b> cis-moll, op. post.</li> <li>3. <b>Баллада</b> №1 g-moll ( op. 23), темы вступления, Г. п., П. п., З. п.</li> <li>4. <b>Мазурка B-dur</b>, op. 7 №1</li> <li>5. Мазурка <b>a-moll</b>, op. 17 №4</li> <li>6. Мазурка <b>C-dur</b>, op. 24 №2</li> <li>7. Мазурка <b>As-dur</b>, op. 24 №3</li> <li>8. Мазурка <b>C-dur</b>, op. 56 №2</li> <li>9. Мазурка <b>fis-moll</b>, op. 59 №3</li> <li>10. Мазурка <b>f-moll</b>, op. 63 №2</li> <li>11. Мазурка <b>cis-moll</b>, op. 63 №3</li> <li>12. Мазурка <b>a-moll</b>, op. 68 №2</li> <li>13. Мазурка <b>F-dur</b>, op. 68 №3</li> <li>14. Мазурка <b>f-moll</b>, op. 68 №4</li> <li>15. <b>Полонез A-dur</b>, op. 40 №1, основная тема и тема трио</li> <li>16. Полонез <b>es-moll</b>, op. 26</li> <li>17. <b>Соната №2 b-moll</b>, op. 35 I., Г. п. и П. п., II часть, III часть., основная тема и тема трио</li> <li>18. <b>Ноктюрн b-moll</b>, op. 9 №1</li> <li>19. Ноктюрн <b>Es-dur</b>, op. 9 №2</li> </ol>	3	

	20. Ноктюрн <b>Des-dur</b> , op. 27 №2 21. Ноктюрн <b>c-moll</b> , op. 48 №1 22. <b>Вальс a-moll</b> , op. 34 №2 23. Вальс <b>Des-dur</b> , op. 64 №1 24. Вальс <b>cis-moll</b> , op. 64 №2 25. Вальс <b>h-moll</b> , op. 69 №2 26. Этюд <b>E-dur</b> , op. 10 №3 27. Этюд <b>cis-moll</b> , op. 25 №7 28. <b>Прелюдия №4 e-moll</b> 29. Прелюдия №6 <b>h-moll</b> 30. Прелюдия №7 <b>A-dur</b> 31. Прелюдия №15 <b>Des-dur</b> 32. Прелюдия №20 <b>c-moll</b>		
Тема 7. Г. Берлиоз	<i>Практические занятия:</i> Фантастическая симфония	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <b>Фантастическая симфония</b> 1ч. Вступление, Г. п. (тема возлюбленной), ия 2ч., тема вальса, 3ч. Вступление, 4ч. (1-ая тема марша), 4ч. (2-ая тема марша), 5ч., тема. Dies irae, 5ч. фугато (тема хоровода)	1	
	Контрольный урок по темам 1,2,3,4,5,6,7.	1	
	<b>IV семестр.</b>	<b>27</b>	
Тема 1. Ф.Лист	<i>Практические занятия:</i> Венгерские рапсодии №2,6, Ноктюрны, Утешения, Соната h-moll, Годы странствий, Концерт для фортепиано №2, «Прелюды»	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Венгерская рапсодия №2 <b>cis-moll</b> 2. «Как дух Лауры» 3. Венгерская рапсодия №6 <b>Des-dur</b> 4. Ноктюрн №3 <b>As-dur</b> («Грезы любви»)	1	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Утешение №2 E-dur</li> <li>6. Утешение №3 Des-dur</li> <li>7. Тарантелла («Годы странствий», 2 альбом)</li> <li>8. «Погребальное шествие» (Funerailles) темы Г. п. и П. п.</li> <li>9. Соната h-moll (тема вступления, Г. п., 2 темы П. п.), Andante sostenuto), Allegro energico – тема фугато</li> <li>10. «Женевские колокола» («Годы странствий», 1 альбом)</li> <li>11. Годы странствий» 2 альбом «Обручение», «Мыслитель», «Сонет Петрарки» №123</li> <li>12. Концерт для фортепиано с оркестром №2 A-dur (Г. п.)</li> <li>13. Симфоническая поэма «Прелюды» (тема вступления, П. п.)</li> </ol>		
Тема 2. <b>Р.Вагнер</b>	<i>Практические занятия:</i> <i>Опера «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»</i>	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тангейзер». Увертюра (тема пилигримов, тема страданий Тангейзера, тема гимна Тангейзера), Романс Вольфрама (переложение),</li> <li>2. «Лоэнгрин». Вступление (тема Грааля), 1 д. Сон Эльзы, 1 д. Сцена прощания Лоэнгрин с лебедем, 2 д. Ариозо Эльзы «О, ветер легкокрылый», 2 д. Шествие в собор (или свадебный хор)</li> <li>3. «Валькирия». Полет валькирий</li> <li>4. «Тристан и Изольда». Вступление, Смерть Изольды</li> <li>5. «Закат богов». Траурный марш</li> </ol>	1,5	
Тема3. <b>Й. Брамс</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №3, №4, Интермеццо, Рапсодии, Венгерские танцы	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симфония №3 III. Poco allegretto</li> </ol>	1	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Симфония №4 I ч., Г. п., С. п., П. п., II ч., III ч., IV ч., основная тема и соло флейты</li> <li>3. Интермеццо op. 117 №1 Es-dur</li> <li>4. Интермеццо op. 117 №2 b-moll</li> <li>5. Интермеццо op. 118 №6 es-moll</li> <li>6. Рапсодия op. 79 №1 h-moll</li> <li>7. Рапсодия op. 79 №2 g-moll</li> <li>8. Венгерский танец №1 g-moll</li> <li>9. Венгерский танец №5 g-moll</li> <li>10. Венгерский танец №6 Des-dur</li> <li>11. Вальс op. 39 As-dur</li> <li>12. «Колыбельная»</li> </ol>		
Тема 4.  Дж. Верди	<p><i>Практические занятия:</i> Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «<b>Риголетто</b>» Вступление (1фр. – л. м. проклятия), 1д. Баллада Герцога, Ария Джильды, 2д. Ария Риголетто, Ария Джильды, 3д. Квартет (1фр. – Герцог)</li> <li>2. «<b>Травиата</b>» Вступление (т. Виолетты), Вступление (т. любви), 1д. Ария Виолетты (1фр. – «Не ты ли мне...»), Ария Виолетты (2фр. – т. любовного признания), 2д. Дуэт Жермона и Виолетты (1фр. – «Чистую, с сердцем ангела...»), Дуэт Жермона и Виолетты (3фр. – «Минует увлечение...»), Ария Жермона («Ты забыл свой край родной...»), 3д. Ария Виолетты (1фр. – «Простите навеки...»), 3д. Дуэт Альфреда и Виолетты – «Париж покинем...»</li> <li>3. «<b>Аида</b>» Вступление л. м. Аиды, л. м. жрецов, 1д. Романс Радамеса (1фр. «Милая Аида...»), Дуэт Амнерис и Радамеса (л. м. ревности Амнерис), Сцена Аиды (4фр. «Боги мои, сжальтесь, молю...»), Сцена посвящения (1фр.), Сцена посвящения (2фр. – священный танец жриц), 2д. Марш, 3д. Романс Аиды, 4д. Дуэт Аиды и Радамеса</li> </ol>	3	2
Тема 5. Э. Григ	<p><i>Практические занятия:</i> Концерт для фортепиано с оркестром op. 16 a-moll, «Пер Гюнт», Романсы, Фортепианные пьесы</p>	2	2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт для фортепиано с оркестром op. 16 a-moll, I ч., тема вступления, Г.п. и П.п., Пч., основная тема, Шч., тема эпизода</li> <li>2. «Благодарность»</li> <li>3. «Тоска по родине»</li> <li>4. «Одинокий странник»</li> <li>5. «Кобольд»</li> <li>6. «Шествие гномов»</li> <li>7. «Норвежский танец» op. 35 №2</li> <li>8. «Элегия»</li> <li>9. «Вальс»</li> <li>10. «Весной»</li> <li>11. «Свадебное шествие в Трольхаугене»</li> <li>12. «Ноктюрн» op. 54 №4</li> <li>13. «Пер Гюнт». Сюита №1 Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг</li> <li>14. «Лебедь»</li> <li>15. «Люблю тебя»</li> </ol>	1	
Тема 6. <b>А. Дворжак</b>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Славянские танцы, Симфония «Из нового света»</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Славянский танец №8</li> <li>2. Славянский танец №2</li> <li>3. Симфония «Из Нового света» I ч., Г. п., П. п., З. п., II ч., основная тема и тема средней части, III ч., IV ч. Allegro con fuoco</li> <li>4. Юмореска</li> </ol>	1	
Тема 7. <b>Ж.Бизе</b>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Опера «Кармен»</p>	2	2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. <b>Кармен</b> Увертюра основная т. – марш из 4д., трио – т. Тореадора, т. роковой страсти, 1д. Марш и хор мальчиков (марш), Хабанера, Сегидилья, 2д. Антракт, Куплеты Эскамильо, Дуэт Кармен и Хозе (2фр. «ария с цветком» - Хозе.), 3д. Сцена гадания (ариозо Кармен), Антракт, 4д. Антракт</p>	1	
<p>Тема 8. <b>К.Дебюсси</b> <b>М.Равель</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>К.Дебюсси Прелюдии, М.Равель «Павана», Сонатина fis – moll, Болеро</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. «Дельфийские танцовщицы» 2. «Затонувший собор» 3. «Девушка с волосами цвета льна» 4. «Арабески» 5. «Лунный свет»</p> <p>6. «Павана на смерть инфанты» 7. Сонатина fis-moll, Пч. 8. «Игра воды» 9. «Болеро», тема</p>	1	
	<p>Контрольный урок</p>	1	
	<b>V семестр.</b>	<b>27</b>	
<p>Тема 1. <b>Русская музыкальная культура XVIII – I пол. XIX вв.</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>1. Канты 2. Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек». 3. О. Козловский «Гром победы раздавайся». 4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене». 5. Д. Бортнянский. Хоровые концерты. 6. А. Варламов. Романсы 7. А. Гурилев. Романсы</p>	4	2

	8. А. Алябьев. Романсы		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Канты - 2 по выбору (как вариант – «Буря море раздымает»; «Радуйся, росско земле», «Музы согласно»).</li> <li>2. Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек».</li> <li>3. О. Козловский «Гром победы раздавайся».</li> <li>4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене». Тема 1 части.</li> <li>5. Д. Бортнянский. По выбору: «Херувимская №7» или любую тему из хоровых концертов.</li> <li>6. А. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», («Горные вершины»).</li> <li>7. А. Гурилев. «Внутренняя музыка», «Право, маменьке скажу», («Матушка, голубушка»)</li> <li>8. А. Алябьев. «Соловей», «Иртыш».</li> </ol>	2	
Тема2. М. Глинка.	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская хота», Романсы</p>	6	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><b>«Жизнь за царя»</b> 1 действие Тема хора «Родина моя» (интродукция); Тема Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Терцет «Не томи, родимый»</p> <p>2 действие Мазурка; Полонез</p> <p>3 действие Песня Вани; Свадебный хор; Романс Антонида (или темы Каватины и рондо из 1 д.)</p> <p>4 действие Ария Сусанина («Ты придешь, моя заря»).</p> <p>Эпилог Хор «Славься»</p> <p><b>«Руслан и Людмила»</b></p> <p>Увертюра: тема вступления</p> <p>1 действие Интродукция - Тема Баяна «Дела давно минувших дней»; Хор «Лель таинственный» ((Ария Людмилы из 1 д. (тема «Не гневись, знатный гость»))</p> <p>2 действие Ария Руслана.. Темы «Времен от вечной темноты», «О, Людмила»</p> <p>3 действие Персидский хор; Ария Ратмира – тема «И жар, и зной»</p> <p>4 действие Марш Черномора</p>	3	

	<p><b>«Камаринская»</b> - темы Свадебной и Плясовой  <b>«Арагонская хота»</b> - ГП.  <b>Романсы</b> «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Жаворонок»</p>		
Тема 3. А. Даргомыжский	<p><i>Практические занятия:</i>  Опера «Русалка», Романсы</p>	5	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>  <b>«Русалка»</b> 1 действие Ария Мельника (1 д); Терцет «Ах, прошло то время»; Дуэт Наташи и Князя «Бывало, издали уже спешишь»  2 действие Хор «Сватушка»; Песня Наташи «По камушкам»  3 действие Каватина Князя «мне всё здесь на память»</p> <p><b>Романсы</b> «Я Вас любил», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал» (по выбору)</p>	2,5	
Тема 4. М. Балакирев А. Рубинштейн	<p><i>Практические занятия:</i>  Балакирев Романс «Когда волнуется желтеющая нива»  Рубинштейн Опера «Демон»</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i>  <b>Балакирев Романс</b> «Когда волнуется желтеющая нива»  <b>Рубинштейн «Демон»</b>  1 действие Лейтмотив (из монолога Демона «Проклятый мир»); Хор девушек «Ходим мы к Арагве»  2 действие Романс Демона «На воздушном океане» или  3 действие романс Тамары «Ночь светла, ночь тиха»</p>	1,5	
	<b>Контрольный урок</b> по темам 1,2,3,4.	1	

	<b>VI семестр.</b>	<b>27</b>	
Тема 1. <b>А.П. Бородин</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Князь Игорь», Симфония №2, «Богатырская» Романсы	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <b>«Князь Игорь»</b> Пролог; Хор «Солнцу красному слава»; Сцена солнечного затмения. 1 действие Хор бояр «Мужайся, княгиня» 2 действие Ария князя Игоря; тема «И бранной славы...»; Ария князя Игоря; тема «Ты одна, голубка-лада»; Ария Кончака. Тема «О нет, нет друг»; Половецкая пляска с хором. «Улетай на крыльях ветра». 4 действие Плач Ярославны <b>Симфония №2, «Богатырская»</b> 1 часть Тема Главной партии; Тема Побочной партии 2 часть Тема среднего раздела 3 часть Тема ГП <b>Романсы</b> «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней»	1,5	
Тема2. <b>М. Мусоргский</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Борис Годунов», «Хованщина	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <b>«Борис Годунов»</b> Пролог тема вступления; Хор «На кого ты нас покидаешь»; Ариозо Бориса «Скорбит душа» 1 действие: Вступление (тема «письма» Пимена); Тема царевича Дмитрия ; Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани» 2 действие Монолог Бориса;Тема «Тяжка десница грозного судии» 4 действие Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет» <b>«Хованщина»</b> Песня Марфы «Исходила младшенька» <b>«Картинки с выставки»</b> Тема Прогулки; «Старый замок»; «2 еврея, богатый и бедный»; «Баба-Яга» (тема среднего раздела)	1,5	

	<b>Камерно-вокальное творчество</b> «Колыбельная Еремушки»; «Семинарист»; «Трепак» из цикла «Песни и пляски смерти»		
Тема3. <b>Н. Римский-Корсаков</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста» «Шехеразада» Романсы	5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <b>«Снегурочка»</b> Вступление. Лейтмотив Деда Мороза; Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», Пролог Ариетта «Слыхала ль я» (и вариант измененной темы в сцене таяния) пролог, 4 д. Три народные темы из сцены Проводов Масленицы (по выбору) 2 действие Каватина Берендея «Полна чудес», 3 действие Третья песня Леля 4 действие Тема лесных огоньков из вступления <b>«Садко»</b> Вступление (тема моря) 1 к.: Хор купцов «Будет красен день», 2 к.: Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», Морская гамма Т ПТ (сцена появления лебедей), Тема лебедей, 4 к.: Песня Варяжского гостя, Песня Индийского (Индийского) гостя, Песня Веденецкого гостя (тема «Город каменный»), Хор «Высота ли, высота», 7 к.: Колыбельная Волховы, <b>«Царская невеста»:</b> Лейтмотив Грязного; Лейтмотив Малюты Скуратова (любой вариант); Лейтмотив Бомелия (зелья); Лейтмотив Марфы (инструментальный наигрыш); Лейтмотив золотых венцов 1 действие Песня Любаши «Снаряжай скорей», 2 действие Ария Марфы, тема «Как сейчас гляжу» (основной раздел) <b>«Шехеразада»</b> 1 часть Тема Шахрияра, Тема Шехаразады III часть, тема ГП (тема любви) <b>Романсы:</b> «На холмах Грузии»; «Редет облаков летучая гряда»	3	
Тема 4. <b>П.И. Чайковский</b>	<i>Практические занятия:</i> <i>Симфония №4, №6</i> Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	6	2

<p>«Ромео и Джульетта»  <i>Самостоятельная работа:</i>  <b>4 симфония</b> 1 часть: Тема вступления (тема рока); Главная партия; 1 Побочная партия; 2 Побочная партия  2 часть: Тема гобоя; Тема среднего раздела (F-dur)  4 часть: Тема «Во поле береза стояла»  <b>6 симфония:</b> 1 часть: Тема вступления; Главная партия; Побочная партия  2 часть: Основная тема; Тема среднего раздела  3 часть: Тема марша (ПП)  4 часть: Основная тема; Тема среднего раздела  <b>«Ромео и Джульетта»:</b> Тема вступления (хорал); Тема ПП  <b>«Евгений Онегин»</b> Тема вступления (лейтмотив грез)  Тема любви Ленского (Ариозо из 1 к. «Я люблю Вас»)  Тема любви Татьяны (2 картина, сцена письма)  Тема арии Гремина «Любви все возрасты покорны», 6 к.  Тема вступления к 7 картине  Тема вопроса из сцены письма Татьяны «Кто ты, мой ангел ли хранитель»  Тема вопроса Ленского «Что день грядущий мне готовит» (5 к., ария)  Вальс из 2 д. (4 картина)  Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», 3 к.  Хоры из 1 картины «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту, мосточку»  <b>«Пиковая дама»</b> Тема рока, вступление к опере; Тема любви, вступление к опере  Тема призрака Графини  1 к.: Ариозо Германа «Я имени ее не знаю», Баллада Томского «Однажды в Версале»,  2 к.: Ария Лизы «Откуда эти слезы»,  3 к.: Дуэт Прилепы и Миловзора,  4 к.: Романс Графини,  7 к.: Ариозо Германа «Что наша жизнь»   <b>Романсы:</b> «Средь шумного бала»; «Снова как прежде один».  По выбору: «День ли царит»; «Благословляю вас, леса»; «Я ли в поле да не травушка была»</p>	3	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

	<b>Контрольный урок</b>	1	
	<b>VII семестр.</b>	<b>26</b>	
Тема 1. <b>А.К. Лядов</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. «Баба Яга», фортепианные произведения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Симфонические миниатюры «Кикимора» 2. «Волшебное озеро». 3. Восемь русских песен для оркестра. 4. «Баба Яга», 5. Фортепианные произведения.	1	
Тема2. <b>А.К. Глазунов</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №5 - образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Симфония №5, 2. Концерт для скрипки с оркестром, 3. Балет «Раймонда».	1	
Тема3. <b>С.И. Танеев</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония до минор, Кантата «Иоанн Дамаскин»	2	2

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симфония до минор,</li> <li>2. Кантата «Иоанн Дамаскин»</li> </ol>	1	
<p>Тема 4. <b>А.Н. Скрябин</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i> Прелюдии ор. 11, ор.74. Поэмы ор. 32, Соната №4. Симфония №3, «Поэма экстаза».</p>	3	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прелюдии ор. 11,</li> <li>2. Прелюдии ор.74.</li> <li>3. Поэмы ор. 32,</li> <li>4. Соната №4.</li> <li>5. Симфония №3,</li> <li>6. «Поэма экстаза».</li> <li>7. этюды ор.8,</li> <li>8. соната 5,</li> <li>9. «Прометей».</li> </ol>	2	
<p>Тема 5 <b>С. В. Рахманинов</b></p>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды - картины. Концерт №2, №3, «Рапсодия на тему Паганини». Поэма «Колокола». Камерно- вокальные произведения</p> <p>творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.</p> <p>Музыкальный материал: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт №2 «Рапсодия на тему Паганини», камерные вокальные произведения.</p>	5	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Музыкальные моменты. 2. Прелюдии. 3. Этюды - картины. 4. Концерт №2, 5. Концерт №3, 6. «Рапсодия на тему Паганини». 7. Поэма «Колокола». 8. Камерно- вокальные произведения	2	
Тема5 И.Ф. Стравинский	<i>Практические занятия:</i> «Петрушка», «Весна священная»	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Балет «Петрушка», 2. «Весна священная».	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b> по темам 1,2,3,4,5	1	
	<b>Всего</b>	<b>190</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.02.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий по предметам Педагогика, психология, Музыкальная литература, Сольфеджио, Ритмика.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка 1975.- 147с.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка 1977.-132с.
3. Быканова Е. Стоклицкая Г. Музыкальные диктанты. - М.,1983
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка 1976.-67с.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка,1978.-69с.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка,1981.-74с.
7. Диктанты для музыкальных школ/ред. Металлиди Ж.-Л.,1989.-79с.
8. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка,1996.-74с.
9. Кодаи З. Учебное пособие по сольфеджио. В.1 и 2.-М.: Музыка,1993.-274с.
10. Ладухин 1000 примеров музыкальных диктантов.- М.: Музыка, 1986.-185с.
11. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио.-С-П. :Музыка,2003.-342с.
12. Программа по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: Музыка, 1984.-84с.
13. Психология одаренности детей и подростков: Сб. статей. – М.: Музыка,1996.- 213с.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1993.-176с.
15. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1990.-175с.
16. Современные методики сольфеджио: Программа для ДМШ. – М. :Музыка,1989.- 95с.
17. Слуховой анализ на уроках сольфеджио/4-8 классы.-С-

- П.: Музыка, 1996.- 164с.
18. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.: Музыка, 1983.- 241с.
  19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1981.-186с.
  20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1986.- 241с.
  21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1: Лад; Раздел 2: Сочинение и импровизация мелодий. Методика. – Омск: МК, 1996.- 132с.
  22. Шатковский Г. Программы курса сольфеджио в ДМШ: 1-7 классы – Омск: МК, 1991.- 83с.
  23. Шатковский Г. Поурочные планы по сольфеджио для 1 класса Омск: МК, 1991.- 58с.

#### **По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

1. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.1.: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы.- М., 2012.
2. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.2.: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы.- М., 2012.

#### **По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. - Л., 1973.
2. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1981.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. - М., 1987.
4. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. В кн.: Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка . Ред.-сост. И.Рабинович. -М., 1972.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
6. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
8. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. - М., 1971.
9. Цетлин Е. Урок музыки - урок общения. - Советская музыка, 1984, № 2.

#### **По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1985.
2. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. – М., 1994.
3. Маклыгин А. импровизируем на фортепиано. Вып. 2. – М.,
4. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации // Играем джаз. Литературно-музыкальный альманах. № 4-5-6. – М., 2006. – С.5 – 96.
5. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. – Санкт-Петербург, б.г.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 2004.

#### **Дополнительные источники:**

##### **По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио.- М.: Музыка, 1987.- 230с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.:Музыка, 1995.-329с.
3. Алексев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -М.: Музыка, 1976.- 278с.

4. Андреева, Давыдова От примы до октавы.-М. :Музыка,1997.-208с.
5. Барабошкина А. Сольфеджио.- М.: Музыка,1995.- 172с.
6. Барток Б.Сочинения для фортепиано.3 том.- М.: Музыка,1980.- 343с.
8. Бражник Л. Ангемитоника.- Казань: КГК,1996.- 143с.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды/ 6- 8 классы.-М. :Музыка,2004.- 253с.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм/6-8 классы.- М.: Музыка,2004.- 225с.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция\6-8 классы.-М.: Музыка,2004.- 254с.
12. Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 3 класс.- М.: Музыка,1980.- 35с.
13. Карасева М. Современное сольфеджио.Ч.1и2.-М.: Музыка,1996.-384с.
14. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М. :Музыка,1992.-96с.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.: Музыка,1990.-152с.
16. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.: Музыка,1994.-104с.
17. Металлиди Ж., Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. – М.,Музыка,1998.- 84с.
18. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.: Музыка, 1989
19. Музыкальные занимательные диктанты.- М.: Музыка,2002.-75с.
20. Никитина И.Сольфеджио/Старшие классы.- М. :Музыка,2001.- 164с.
21. Середа В.Музыкальная грамота/Сольфеджио 7 класс. - М.: Музыка,2003.-206с.
22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.-М.: Музыка,1991.-136с.
23. Хрестоматия по слуховому анализу.- М.: Музыка,2003.- 308с.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.: Музыка,1999.-142с.
25. Фролова Ю. Сольфеджио.- Ростов на Дону: Владос,2000.- 174с.
26. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.: Музыка,2000.-164с.
27. Gat.-Будапешт, 1983.- 84с.

### **По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2008.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1-го класса музыкальной школы). М., 1987.
4. Франио Г. Методическое пособие по ритмике (для 2-го класса музыкальной школы). М., 2005.
5. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
6. Бергер Н. Сначала – ритм (учебно-методическое пособие). СПб., 2006.

### **По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души//Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В, Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки — уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1-111. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып ГУ. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С. 1949-51.
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе - на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб, пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
19. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 74-89.
20. Финкелыштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.лоо
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М. Д990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С. 57-58.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII -XX вв. М., 1999.
26. Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

#### **По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М., 2003.
2. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
3. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
4. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
5. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
6. Сапонов М. Искусство импровизации. – М., 1982.
7. Сапонов М. Менестрели. – М., 2004.
8. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. – М., 2006
9. Степурко О. Скэт импровизация. – М., 2006.
10. Цукер А. И рок, и симфония... – М., 1993.
11. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М., 1989.

#### **По разделу №5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы»**

1. Итальянская клавирная музыка. — Будапешт, 1974:
2. Венецианская гальярда
3. Анерио Д. Гальярда
4. Фрескобальди Д. Ария
5. Корелли А. Жига
6. Скарлатти Д. 2 сонаты
7. Циполли Д. Сюита

8. Мартини Р. Гавот
9. Галуппи Б. Вариации
10. Перголези Д, Аллегретто
11. Французская клавирная музыка. - Будапешт, 1974: - №№ 1 -20
12. Английская клавирная музыка. - Будапешт, 1974 (пьесы по выбору) Английская клавирная музыка: Из серии „300 лет фортепианной музыки". - Будапешт, 1980:+
13. Берд Г. Алман. Гальярда. Павана
14. Морли Т. Алман
15. Филли пс Р. П ьеса
16. Булл Д. Вариации
17. Тисдал В. Павана
18. Перселл Г. Сюита

Интернет ресурсы:

**По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио» и разделу №2 «Методика преподавания ритмики»»**

1. music - garmonia.ru
2. ru.wikipedia.org
3. 7 not.ru
4. garmonia.fon
5. rapsody.ru > harmony.html

**По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

**По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

1. <http://www.jazzpla.net/jazznote3000.htm>
2. <http://www.7not.ru/jazz/>
3. <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Improvisation2.htm>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

**По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Методика преподавания сольфеджио» должна быть направлена, в первую очередь, на овладение методиками и приемами преподавания сольфеджио. Для этого необходимо:

- регулярное посещение открытых и рядовых уроков сольфеджио ведущих педагогов города (совместно с преподавателем и в индивидуальном порядке), с детальной записью хода урока и последующим его разбором-анализом;
- знакомиться и с критической точки зрения анализировать существующую учебную и методическую литературу по предмету;
- создавать необходимый дидактический материал и оформлять наглядные пособия, которые облегчат первые годы практики преподавания сольфеджио (таблицы, схемы, плакаты, карточки, кроссворды, тесты и т.д.);
- сочинять и подбирать на заданный текст, тему или музыкальный элемент

небольших законченных музыкальных построений;

**По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся следует давать домашние задания, связанные с темами прошедшего или следующего урока. Это может быть подготовка выступления, связанного с анализом учебного пособия (раздела учебного пособия), разучивание упражнений, сочинение танцев и музыкально - танцевальных упражнений, ритмических партитур для шумового оркестра.

**По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

В формы самостоятельной работы учащихся входят изучение специальной литературы по данному предмету, подготовка к семинарским занятиям и контрольным урокам, составление рабочих программ, календарно-тематических и поурочных планов.

**По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Методика преподавания музицирования» направлена на закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять практические домашние задания на инструменте;
- анализировать необходимый нотный материал;
- пополнять «слуховой багаж» (слушать необходимый музыкальный материал);
- пользоваться справочной литературой.

Для успешного освоения дисциплины учащимся рекомендуется:

- использовать аудиозаписи, сделанные в ходе урока и служащие своеобразной «звуковой тетрадью»;
- вести и постоянно пополнять в письменном виде «каталог музыкальных клише».

**По разделу №5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы»**

Самостоятельная работа студентов по предмету «Чтение с листа и изучение нотной литературы» заключается в выучивании наизусть отрывков из произведений по программе «Музыкальная литература».

Целесообразно включать в домашние задания не только двуручные фортепианные произведения, но и игру аккомпанемент в вокальных произведениях. Это поможет в дальнейшем видеть трехстрочную фактуру.

Следует включать упражнения по краткому анализу сочинений (разобраться в строении, форме, музыкальном содержании и настроении сочинения, обратить внимание на особенности его изложения, мелодию,

гармонию, выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, ритм, фактуру, артикуляцию). При домашней подготовке к уроку объем задания должен быть не менее 5-7 тем.

Репертуар для чтения с листа должен быть достаточно разнообразным. Следует читать произведения авторов различных стилей, эпох и направлений; сочинение разных жанров, форм, фактуры, ритмических рисунков произведений, что позволило бы наиболее полно развить музыкально – стилевые представления учащихся, обогатить игровые навыки. По мере освоения основных приемов и способов чтения с листа следует повышать степень сложности произведений, т.к. это будет способствовать дальнейшему развитию учащегося.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.02

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### По разделу 1 «Методика преподавания сольфеджио»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b>	
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	решение педагогических ситуативных задач, составление перспективных планов
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	
<b>Умения</b>	
педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	<i>Составление КТП для конкретной группы учащихся ДМШ, с учетом педагогической ситуации в классе</i>
проведение учебно-методического анализа литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	<i>Сравнительный анализ методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с выделением его достоинств и недостатков</i>

использование классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	<i>Применение классических и современных методик преподавания сольфеджио при составлении КТП и поурочных планов</i>
планирование профессиональных обучающихся; развития навыков	<i>Составление перспективного плана развития профессиональных навыков обучающихся на основе Программы ФГТ по предмету сольфеджио для учащихся по специальности «Фортепиано» и «Струнные инструменты»</i>
<b>Знания</b>	
основ теории воспитания и образования;	<i>Тестовый опрос по вопросам теории воспитания и образования</i>
психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>Применение знаний психолого-педагогической работы с детьми при составлении поурочных планов и планировании отдельных форм работы на уроке сольфеджио с детьми дошкольного и школьного возраста</i>
требований к личности педагога;	<i>Составление «Портрета современного преподавателя сольфеджио»</i>
основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>Реферативный обзор основных этапов предмета сольфеджио, методики преподавания сольфеджио в России и за рубежом</i>
наиболее известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	<i>Подготовка сообщений по различным методикам преподавания сольфеджио</i>
профессиональной терминологии;	<i>Тестовый опрос по терминологии преподавания сольфеджио</i>
порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	<i>Заполнение КТП, поурочных планов, журналов учебной дисциплины</i>
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных	<i>Тестовые опросы. решение практических ситуативных задач</i>

особенностей собеседников;	
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	<i>Тестовые опросы, решение практических ситуативных задач</i>
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	<i>Тестовые опросы, решение практических ситуативных задач</i>

**По разделу 2 «Методика преподавания ритмики»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>иметь практический опыт:</b>	
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	решение педагогических ситуативных задач, составление перспективных планов
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	
<b>Умения</b>	
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	решение педагогических ситуативных задач, составление таблиц, диаграмм и сводных ведомостей
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической	составление индивидуальной характеристики учащегося ДМШ

деятельности;	
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	решение практических ситуативных задач на практике
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	составление перспективных планов развития на каждого обучающегося.
<b>Знания</b>	
основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста, требования к личности педагога;	письменные блиц-опросы. устные опросы после изучения каждой темы.
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	письменные викторины. Устные опросы после изучения каждой темы.
профессиональную терминологию;	тестовый опрос
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	оформление образцов нормативных документов. Оформление нормативных документов в рамках педагогической практики.
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	письменные блиц-опросы. решение практических ситуативных задач на практике
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	письменные блиц-опросы. решение практических ситуативных задач на практике

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	письменные блиц-опросы, решение практических ситуативных задач на практике
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

**По разделу 3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>иметь практический опыт:</b>	
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	решение педагогических ситуативных задач, составление перспективных планов
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	
<b>Умения</b>	
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>• использовать классические и современные методики</li> </ul>	Изучение методической литературы, сравнительный анализ учебных пособий по предмету.

преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать развитие профессиональных навыков обучающихся</li> </ul>	составление рабочих программ, календарно-тематических и поурочных планов
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> </ul>	Изучение методической литературы, сравнительный анализ учебных пособий по предмету.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах</li> </ul>	составление рабочих программ, календарно-тематических и поурочных планов
<ul style="list-style-type: none"> <li>• технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</li> </ul>	письменные блиц-опросы. решение практических ситуативных задач на практике
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и</li> </ul>	

вне организации (на выездных мероприятиях).	
---------------------------------------------	--

**По разделу 4 «Методика преподавания музицирования»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>иметь практический опыт:</b>	
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	
<b>Умения</b>	
<p>педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>использование теоретических сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>использование классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>планирование развитие профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>импровизирование на заданную тему, жанровую модель, «образ»;</p>	

<p>применение на практике комплекса музыкально-выразительных средств, соответствующий художественной задаче;</p> <p>использование характерные для стиля, жанра приемы формообразования;</p> <p>анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала.</p>	
<p><b>Знания</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>особенности организации</p>	<p>творческий контрольный урок-концерт</p> <p>или зачет-концерт; конкурс-соревнование</p>

<p>педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> <p>художественно-выразительные возможности фортепиано;</p> <p>закономерности развития музыкальных стилей и жанров;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>выразительные возможности музыкальных средств;</p> <p>профессиональная терминология.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**По разделу 5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
<p>ознакомиться с симфонической и камерной музыкой в 2-х и четырехручном переложении;</p>	<p>Исполнение произведений с листа в темпе, характере без остановок.</p>
<p>основные навыки чтения с листа; упрощать фактурные сложности.</p>	<p>Игра группами нот, опережение взглядом или «забегание глазами вперед» на 1-2 такта, игра не глядя на клавиатуру. Уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков, упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; - замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; - упрощение мелодических и</p>

	гармонических фигураций.
анализировать музыкальные произведения, познать закономерности музыки, определять особенности формы и художественного содержания.	Анализ с листа произведения с указанием особенностей стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.
<b>Знания</b>	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Сдача тем из программы по «Музыкальной литературе»
исторические направления музыки, стили;	Определение по заданному нотному тексту жанра, композитора, исторического стиля

### **Контроль и учет успеваемости**

#### **По разделу №1 «Методика преподавания сольфеджио»**

Предмет «Методика преподавания сольфеджио» включает лекционные и практические занятия. Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся следует давать небольшие домашние задания, связанные с темой урока. Кроме того, каждый учащийся должен в течение курса 2-4 раза выступить с самостоятельным сообщением, анализом учебного пособия (или его раздела), сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам музыкального воспитания.

В конце III семестра проводится контрольный урок, на котором учащийся выполняет тестовую работу по теоретической части предмета, представляет КТП для какого – либо класса ДМШ, представляет разработку урока по выбранной теме.

Зачет проводится в форме собеседования. Каждый учащийся должен ответить на теоретический вопрос и сделать краткий обзор учебного пособия или его раздела.

#### **По разделу №2 «Методика преподавания ритмики»**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Методика преподавания ритмики» учебным планом предусмотрены зачет в конце IV семестра. По окончании курса изучения

предмета на основании зачета по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости.

### **Требования к зачету**

Форма зачета по предмету «Методика преподавания ритмики» предусматривает ответы в письменной форме. Зачет включает в себя так же устный ответ на вопросы билета и исполнение музыкальных номеров из предложенного заранее списка.

### **По разделу №3 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы с учебной литературой, учебным планом предусмотрены:

- контрольный урок - в III семестре;
- зачет - в IV семестре.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний, которая учитывается наряду с экзаменационной.

### **По разделу №4 «Методика преподавания музицирования».**

Учитывая творческую направленность дисциплины, зачет рекомендуется проводить в форме концерта или конкурса-соревнования, позволяющего реализовать на практике полученные знания и умения.

Реализация заданий возможна по следующим направлениям.

### **По разделу №5 «Чтение с листа и изучение нотной литературы»**

С целью определения полученных знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Чтение с листа и изучение нотной литературы» учебным планом предусмотрены контрольные работы (I - VI семестры), и зачет (VII семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

При проведении контрольных уроков и зачета по предмету «Чтение с листа и изучение нотной литературы» предусматриваются практические задания, проводятся в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану), учащийся имеет право в течение 5 -7 минут ознакомиться с текстом, используя полученные на уроках навыки быстрой ориентировки в задании, а затем исполнить 4 разнохарактерных произведения, представляющих разные стилевые направления.

Основные требования для учащихся при игре с листа:

-целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла;  
-передача настроения, характера движения в соответствии со стилем;  
-исполнение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры.

При этом допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре, свободный выбор аппликатуры.

Объём каждого произведения или фрагмента должен быть не менее 1 страницы нотного текста.

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по МДК 01.02. входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.